

## Unidad 9:

# La oración compuesta I: conceptos básicos. Coordinación y yuxtaposición

## 1.- Introducción

El estudio de las oraciones compuestas es sin duda la parte más complicada de la sintaxis de la oración. Pero, si has ido entendiendo bien lo visto hasta ahora, no deberías tener grandes problemas con lo que sigue. Es más, si a partir de ahora empiezas a tener más problemas, probablemente se deba a que no has entendido alguna de las partes anteriores tan bien como tú creías. Por tanto, asegúrate de tener claros los conceptos y procedimientos básicos estudiados hasta ahora, o habrá aspectos de la oración compuesta que te resultarán incomprensibles.

Otra de las dificultades de esta parte es la enorme disparidad de criterios y terminologías que se observan entre los distintos libros de gramática y entre muchos profesores. Hasta este curso, seguramente habrás pasado por varios colegios o institutos, y por un buen número de profesores. Y seguramente habrás observado que entre todos esos profesores había diferencias más o menos apreciables: en determinados criterios más o menos restrictivos, en pequeñas diferencias en el modo de desarrollar algunos procedimientos, en la manera de representar gráficamente el análisis sintáctico, en los nombres de algunos elementos de la oración... Y probablemente esa sea una de las causas de que nunca te termines de enterar del todo.

Todo esto es normal: los profesores también tenemos desacuerdos y muchas veces también tenemos interpretaciones distintas de una misma oración. Por otra parte, las clasificaciones y procedimientos de análisis lingüístico están muy lejos de ser perfectos (por eso hay tanta disparidad de criterios entre los distintos profesores). Y, finalmente, en realidad, aunque de un modo u otro todas las oraciones posibles se ajustan a las estructuras que aquí estudiamos, los métodos de análisis sintáctico que usamos en clase son demasiado simples, insuficientes para explicar la enorme variedad de posibilidades de la lengua. La mayoría de los enunciados reales que leemos, escribimos, escuchamos o decimos son demasiado complejos o tienen peculiaridades que necesitan explicaciones más elaboradas que el simple análisis sintáctico gráfico que usamos normalmente en clase. Así que no es de extrañar si en muchas ocasiones te cuesta entender la estructura de muchas oraciones.

Probablemente estés acostumbrado/-a a utilizar una terminología y un método de análisis concreto, que no sea igual a los que vamos a usar en clase. Incluso puedes que hayas tenido que cambiarlos ya alguna vez al cambiar de profesor. Si te encuentras cómodo/-a con tus métodos actuales, aquí no te vamos a pedir que vuelvas a cambiar, aunque sí tendrás que adaptar algunos detalles. Y, desde luego, si crees que tienes graves problemas para entender estos temas, quizás sí que te convendría intentar cambiar, tanto de métodos como de terminología.

## 2. Cuestiones terminológicas: oración y proposición; clasificación de la oración compuesta

Como ya hemos dicho, las diferencias entre las distintas clasificaciones y terminologías de la oración compuesta pueden llegar a ser muy importantes. Incluso puede ser que algunos profesores consideren unas construcciones como coordinadas y otros, en cambio, las consideren subordinadas. Por todo ello, nosotros vamos a atenernos a la clasificación y terminología más habitual desde hace unos cuarenta o cincuenta años, que siguen siendo la base de casi todas las demás teorías. No obstante, en determinados casos advertiremos también de otras posibles interpretaciones más recientes.

Para empezar, debemos recordar una distinción fundamental entre tres conceptos básicos: **enunciado, oración y proposición**:

- a) **Enunciado** es la unidad de la lengua más pequeña que puede transmitir un mensaje completo. Según su estructura, podemos distinguir entre **frases** (sin estructura determinada) y **oraciones** (con al menos un verbo en forma personal y, normalmente, una estructura de sujeto y predicado).
- b) **Oración** es uno de los tipos de enunciado, que se caracteriza por poseer al menos un verbo en forma personal, lo que casi siempre determina la aparición de una estructura bimembre formada por un sujeto y predicado (salvo en las oraciones impersonales).

- c) **Proposición** es una estructura de sujeto y predicado (salvo si es impersonal) que no forma una oración por sí misma, sino que necesita unirse a otra u otras proposiciones para formar un enunciado completo. Algunos profesores usan también el nombre de *oración* en lugar de *proposición*.

Una vez recordados estos conceptos básicos, podemos definir la oración compuesta como el enunciado formado por dos o más proposiciones. Según como se relacionen entre sí las distintas proposiciones, podemos distinguir los distintos tipos de oración compuesta<sup>1</sup>:

- a) **Oraciones compuestas por COORDINACIÓN**, formadas por dos o más proposiciones, sintácticamente independientes, unidas entre sí mediante nexos coordinantes:
- Copulativas
  - Disyuntivas
  - Adversativas
  - Distributivas
  - Explicativas
  - Ilativas o consecutivas<sup>2</sup>
- b) **Oraciones compuestas por YUXTAPOSICIÓN**, formadas por dos o más proposiciones que son también sintácticamente independientes, pero entre ellas no aparece ningún nexo que las una.
- c) **Oraciones compuestas por SUBORDINACIÓN**: las proposiciones subordinadas asumen distintas funciones **dentro** de otra proposición mayor o principal:
- Sustantivas
  - Adjetivas
    - Especificativas
    - Explicativas
  - Adverbiales
    - De tiempo
    - De lugar
    - De modo
    - Condicionales
    - Causales
    - Consecutivas
    - Finales
    - Concesivas
    - Comparativas

Antes de empezar con el estudio de cada clase, sólo nos queda advertir que todas estas formas de oración compuesta pueden combinarse entre sí: una proposición coordinada puede contener también proposiciones subordinadas; dos proposiciones subordinadas pueden ser coordinadas entre sí, etc.

Advertimos también, finalmente, que coordinación y subordinación no se dan sólo en las oraciones compuestas; también pueden aparecer en oraciones simples. Las relaciones de subordinación aparecen en prácticamente todas las oraciones, puesto que todos los complementos del nombre o del verbo (CD, CI...) son elementos subordinados a un núcleo. Igualmente, puede darse coordinación entre dos CD, o dos sujetos, o dos atributos...

---

<sup>1</sup> Algunos profesores distinguen también entre oración compuesta y oración compleja:

- a) Oración compuesta: formada por proposiciones sintácticamente independientes entre sí, es decir, que ninguna está incluida dentro de la otra. Esto incluiría los casos de coordinación, yuxtaposición y muchos casos de subordinadas adverbiales (comparativas, condicionales, etc.)
- b) Oración compleja: formada por una proposición principal dentro de la cual aparecen otras proposiciones menores, realizando distintas funciones. Esto incluiría la gran mayoría de proposiciones subordinadas.

Sin embargo, no hay una distinción del todo clara entre ambos tipos, y esta clasificación me parece confusa y poco útil, así que no la utilizaremos.

<sup>2</sup> Los tres últimos tipos de coordinación (distributiva, explicativa y consecutiva) no aparecen en todas las gramáticas, cada una por motivos diferentes, que iremos indicando en los lugares oportunos.



### 3.2. Adversativas

Expresan **oposición**, contradicción entre los mensajes de las proposiciones, de dos maneras diferentes:

- a) **Restricción o corrección u oposición parcial**, en las que ambas proposiciones son ciertas, aunque se contradigan. Se unen mediante los nexos *pero*, *aunque*<sup>4</sup>, *mas*, *empero* (**conjunciones**) y *sin embargo*, *no obstante*, *con todo*, *más bien*, *fuera de*, *salvo que*, *en cambio*, *mientras que*<sup>5</sup>... (**locuciones conjuntivas**). Ejs.:

- *Me advirtió, pero no le hice caso.*
- *Yo me lo he ganado, mientras que / en cambio a ti te lo han regalado.*

En ocasiones, pueden combinarse nexos copulativos y adversativos, para resaltar que ambos mensajes son ciertos, aunque parezcan contradecirse:

- *Se pasa la tarde estudiando y, sin embargo, nunca termina los deberes.*

- b) **Incompatibilidad u oposición total**: la primera proposición es siempre negativa y la segunda expresa una oposición a lo negado anteriormente. Los nexos son la **conjunción sino** (cuando hay algún elemento implícito) y las **locuciones conjuntivas sino que, antes bien**. Ejs.:

- *No es un castigo, sino un premio.*
- *Nunca dice la verdad, sino que miente descaradamente.*
- *Tampoco me hubiese esperado eso de él, sino todo lo contrario.*

### 3.3. Disyuntivas

Expresan **elección**, incompatibilidad, exclusión entre los mensajes de las proposiciones. Los **nexos** son las conjunciones **o, u** (delante de **o / ho**), a veces repetidas delante de cada proposición. Ej.:

- *¿Vienes o te quedas?*
- *O se lo permitimos o no nos dejará en paz.*

A veces, las **disyuntivas** tienen un valor de **equivalencia** o **explicación** (a veces reforzada por expresiones como *'dicho de otro modo'*, *'en otras palabras'*):

- *Se inyecta o inyecta bajo la superficie de la piel.*

---

<sup>4</sup> Aunque puede ser una **conjunción coordinante** o **subordinante**:

- Es **coordinante adversativa** cuando equivale a *pero*: *Acudió a la fiesta, aunque (=pero) no lo vi* (en este caso, la **conjunción** va seguida del **indicativo**).
- Es **subordinante concesiva** cuando no se puede sustituir por *pero*: *Aunque venga a la fiesta, no pienso hablar con él* (en este caso, la **conjunción** va seguida del **subjuntivo** e introduce una **subordinada circunstancial concesiva**).

Si la oración comienza por *Aunque...*, la conjunción no se puede sustituir por *pero*, es decir, es **subordinante**: *Aunque es guapo, no es mi tipo* (\**Pero es guapo, no es mi tipo*). Si la oración lleva la proposición introducida por *aunque* en segundo lugar y sigue un verbo en indicativo, entonces hay valor adversativo: *No es mi tipo, aunque (=pero) es guapo*.

Fíjate en estos **ejemplos**:

- *No me cae mal, aunque no me fío de él* (*aunque* + **indicativo**, sustituible por *pero* → introduce una **coordinada adversativa**).
- *Aunque no me fío de él, no me cae mal* (\**Pero no fío de él, no me cae mal* → introduce una **subordinada circunstancial concesiva**)
- *No me cae mal, aunque no me fie de él* (*aunque* + **subjuntivo**, no sustituible por *pero* → introduce una **subordinada circunstancial concesiva**)

<sup>5</sup> No siempre es fácil distinguir los usos de conjunciones como "mientras" o "en tanto". Fíjate en el siguiente ejemplo:

- *Yo estudiaba mientras que tú te divertías*

¿Es una coordinada adversativa o una subordinada adverbial de tiempo? Sólo el emisor de este mensaje podría contestar esa pregunta: si lo que pretende es recalcar la oposición entre las dos conductas, sería coordinación adversativa; si sólo pretendía señalar la coincidencia temporal, sería subordinada adverbial. Incluso, podría tener un valor condicional:

- *No me importa que te diviertas, mientras estudies (= si estudias).*

- *No sabe de qué habla, o, en otras palabras, es un ignorante.*

En otras ocasiones, cuando la **primera proposición** es **imperativa**, tienen valor próximo al de las **condicionales**: *O te callas o te vas* (=Si no te callas...).

### 3.4. Distributivas<sup>6</sup>

Expresan **alternancia**: las dos proposiciones se cumplen, pero en distintos momentos, o en distintos lugares, o por distintas personas... Podemos distinguir dos tipos, según el tipo de nexos que utilicen:

a) Mediante las conjunciones correlativas **ya...ya, bien... (o) bien**:

- *Ya ríe, ya llora*
- *Nunca está quieto: (o) bien está arreglando algo, (o) bien está haciendo algún recado.*

Estas construcciones ya apenas se utilizan, resultan arcaicas y extrañas en la mayoría de los casos.

b) Por **yuxtaposición**, pues la relación semántica de alternancia la establecen algunas **unidades correlativas** que suelen ser **pronombres** o **adverbios** (o **locuciones adverbiales**) y que desempeñan **una función** dentro de la oración a la que pertenecen (*Uno..., otro...; Este..., aquel...; Aquí..., allí...; A un lado..., al otro...; Delante..., detrás...*). Ejs.:

- *Delante (CC) venían los nazarenos, detrás (CC) llevaban el paso los costaleros.*
- *Unos (suj.) decían una cosa, otros (suj.) lo contrario.*
- *Por un lado (CC), sus padres no nos dejaban ir; por otro (CC), no teníamos tiempo.*

### 3.5. Explicativas

La segunda proposición es una explicación, aclaración o ampliación del mensaje de la primera. Los **nexos** son locuciones conjuntivas como **o sea, esto es, es decir**. Ejs.:

- *La empresa reducirá costes, es decir, suprimirá empleos.*
- *Son actrices jóvenes, o sea, no tienen experiencia.*
- *Esa sustancia es inocua, es decir, no tiene efectos dañinos.*

### 3.6. Ilativas o consecutivas

En la coordinación ilativa se establece una **relación de causa-efecto, deductiva**, de manera que una de las proposiciones es resultado casi natural de la otra: *¡Hace frío, conque abrígate bien, hija!*

Las **ilativas** o **consecutivas** han sido consideradas tradicionalmente **subordinadas**, en todos los casos. Sin embargo, muchos lingüistas actuales prefieren tratarlas como **coordinadas**, al menos en algunos casos, ya que suele haber una independencia sintáctica clara entre las proposiciones.

*-Pienso, luego existo.*

No obstante, no hay una diferenciación clara entre las coordinadas y las subordinadas consecutivas, y nadie, que yo sepa, ha propuesto unos criterios claros para distinguirlas<sup>7</sup>. Por otro lado, las coordinadas ilativas no aparecen en todas las gramáticas, así que nos limitamos aquí a señalarlas, pero, por el momento, quizás sea preferible seguir considerándolas subordinadas en todos o casi todos los casos.

Los **nexos ilativos** pueden ser las **conjunciones luego y conque**, o las **locuciones conjuntivas por (lo) tanto, así (es) que, de modo que, de manera que, de suerte que**... Ejs.:

- *No había pruebas de su participación en el robo, por tanto lo pusieron en libertad.*
- *Perdí el libro, así que no pude hacer los deberes.*

<sup>6</sup> Como verás a continuación, estas proposiciones usan nexos ya anticuados, o estructuras yuxtapuestas, por lo que algunos lingüistas, como Gómez Tórrego, empiezan a no incluirlas en sus gramáticas, o las consideran un tipo especial de adversativas.

<sup>7</sup> El criterio fundamental es, lógicamente, que se aprecie una independencia sintáctica total entre las proposiciones o se perciba alguna dependencia de una respecto a otra. Pero esto no siempre es fácil de valorar, como puedes ver en algunos de los ejemplos propuestos. Algunos gramáticos han propuesto una distinción basada en criterios semánticos: se consideran coordinadas las proposiciones que expresen una consecuencia lógica o 'racional' (*pienso, luego existo*). Pero este criterio, aparte de discutible, tampoco es siempre fácil de valorar.

### 3.7. Coordinación entre oraciones: los conectores oracionales

A veces, podemos encontrarnos nexos coordinantes, no entre dos proposiciones de la misma oración compuesta, sino al principio de una oración, incluso al principio de un párrafo. Lógicamente, estos nexos unen dos mensajes relacionados por su contenido pero que, por distintas razones, se han separado en oraciones independientes, tanto sintáctica, como semántica y fónicamente, lo que será más fácil de distinguir en la lengua escrita:

- Ejemplo 1:  
 (...) *Hice grandes amigos [en Francia] y comencé a aprender francés.*  
***Sin embargo,** (...) en todo este tiempo nunca dejé de enseñar mi lengua materna a todos aquellos y aquellas que quisieron aprenderla.* (Noé Expósito Roper, en Infolibre.es)
- Ejemplo 2:  
 — *He visto a Juan.*  
 — *¿Y qué se cuenta?*
- Ejemplo 3:  
*El problema aún no está resuelto. Aún quedan muchas personas afectadas. **Por tanto**<sup>8</sup>, no echemos las campanas al vuelo.*

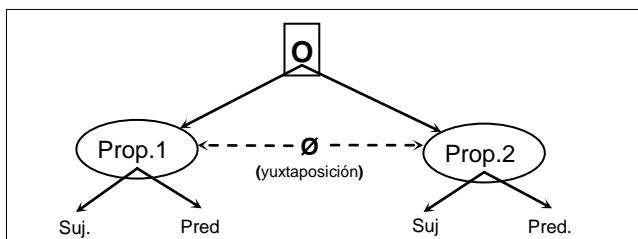
Los nexos utilizados para unir oraciones o párrafos<sup>9</sup> se denominan **conectores oracionales** (o también conectores textuales). En algunos casos, estos conectores pueden desplazarse al interior de la oración:

- *Para conocer sus orígenes es necesario, **sin embargo**, retroceder al menos una década.*

## 4. La yuxtaposición

Consideramos yuxtapuestas aquellas proposiciones entre las que hay una **relación de significado**, pero **son sintácticamente independientes y carecen de nexo que las una**.

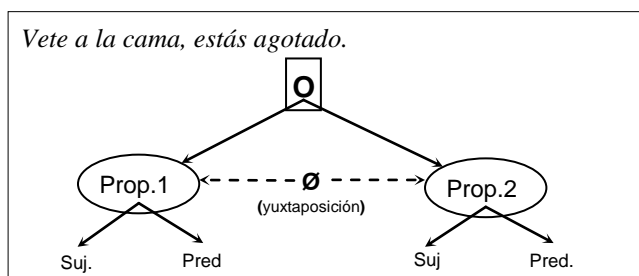
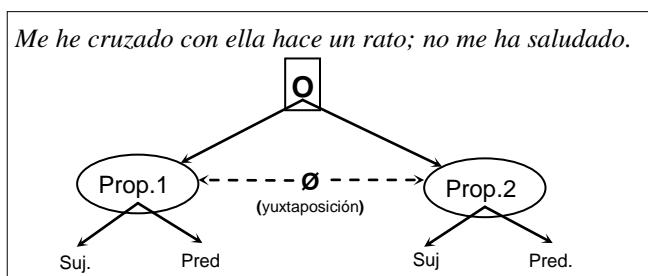
Al ser sintácticamente independientes, estas proposiciones se analizan prácticamente igual que las coordinadas (salvo por la ausencia de nexos):



Pero, por su significado, en cambio, la relación semántica entre las proposiciones puede ser tanto de coordinación como de subordinación:

- *Me he cruzado con ella hace un rato, no me ha saludado* (= coordinada adversativa)
- *Vete a la cama, estás agotado* (= subordinada causal “porque”)

En cualquier caso, el hecho de que la relación semántica sea de subordinación o coordinación no afecta al análisis sintáctico:



<sup>8</sup> En este caso, el nexo ‘por tanto’ tiene un valor claramente coordinante.

<sup>9</sup> Incluso puede aparecer un nexo coordinante (casi siempre copulativo) a principio absoluto de texto, como en el famoso “Y sin embargo se mueve”, atribuido a Galileo. En estos casos, la relación se establece respecto a un texto o ideas previos.



Hay una excepción importante a la regla anterior: las subordinadas sustantivas de estilo directo en función de CD. Estas proposiciones realizan función de CD (son por tanto subordinadas), pero presentan una apariencia de yuxtaposición. Las estudiarás con más detalle en la unidad siguiente; aquí sólo veremos un ejemplo:

*Lo diré bien clarito: no me creo nada.*  
CD (Prop. Sub. Sust.)  
Pred.

Por supuesto, la yuxtaposición se da tanto en la lengua hablada como en la escrita. Pero resulta muchísimo más relevante en la lengua escrita. Realmente, distinguir si dos proposiciones yuxtapuestas forman una sola oración compuesta, o son dos oraciones simples, es casi siempre cuestión de matices que en la lengua hablada carecen de importancia, pero en la lengua escrita debemos expresar mediante los signos de puntuación. Y el uso de un signo u otro determinará que las consideremos dos oraciones simples o dos proposiciones yuxtapuestas. Mira el ejemplo:

- *Yo no sabía sus intenciones; nunca se lo hubiera consentido.*
- *Yo no sabía sus intenciones. Nunca se lo hubiera consentido.*

Ambas opciones son correctas, y apenas hay diferencia entre sus mensajes. Sólo depende de que el hablante (o, mejor, el escribiente) los sienta más o menos estrechamente relacionados como para formar una sola oración o no.

**Una última advertencia sobre los signos de puntuación:** los signos de puntuación NO son nexos. Los signos de puntuación señalan pausas, breves silencios que, a veces, pueden modificar el significado del mensaje, y algunos modifican la entonación del enunciado (la interrogación, la exclamación y algunos puntos suspensivos). Pero no son unidades léxicas (no son palabras); por lo tanto, no pueden ser considerados como nexos<sup>10</sup>:

- No me hagas enfadar ~~;~~ <sup>NO</sup> quédate quieto de una vez.  
Prop.1 ~~nexo~~ Prop. 2
- **SÍ:** No me hagas enfadar **;** quédate quieto de una vez.  
Prop.1 Ø Prop. 2  
(yuxtapos.)

<sup>10</sup> En cierto modo, los signos de puntuación son lo opuesto a los nexos, ya que, en vez de unir, marcan pequeñas pausas que separan unas proposiciones de otras.

## **LISTA DE ORACIONES COMPUESTAS YUXTAPUESTAS Y COORDINADAS** **(con algún caso de subordinación)**

1. Esto no es un ensayo general, señores; esto es la vida. (Oscar Wilde)
2. El recuerdo reorganiza el pasado y lo ilumina con ideas nuevas.
3. Esto es un pequeño paso para un hombre, pero un gran salto para la humanidad. (N. Armstrong)
4. Nunca olvido una cara, pero con usted voy a hacer una excepción. (G. Marx)
5. El científico observa un fenómeno, propone hipótesis, realiza experimentos y establece leyes científicas.
6. En la *Ilíada* Homero narra la guerra de Troya, y en la *Odisea* cuenta el accidentado viaje de regreso de Ulises a su Ítaca natal.

### **Gustavo Adolfo Bécquer**

7. ...podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía.
8. Yo nado en el vacío,  
del sol tiemblo en la hoguera,  
palpito entre las sombras  
y floto con las nieblas.
9. Yo soy nieve en las cumbres,  
soy fuego en las arenas,  
azul onda en los mares  
y espuma en las riberas.
10. Mi frente es pálida, mis trenzas de oro:  
puedo brindarte dichas sin fin,  
yo de ternuras guardo un tesoro.

### **José de Espronceda**

11. ...yo soy pobre,  
y al mendigo,  
por el miedo  
del castigo,  
todos hacen  
siempre bien.
12. El rostro levanta el triste  
y alza los ojos al cielo,  
tal vez eleva en su duelo  
la súplica de piedad.
13. Madrid yace envuelto en sueño,  
todo al silencio convida,  
y el hombre duerme
14. ...en un mundo de tinieblas  
vaga y siente miedo y frío,  
y en su horrible desvarío  
palpa en su cuello el dogal:



15. La luna en el mar riela,  
en la lona gime el viento  
y alza en blando movimiento  
olas de plata y azul...

### **Miguel Hernández**

16. Ni te lavas, ni te peinas ni sales de ese rincón.  
17. Contigo queda la sombra, conmigo el sol.  
18. He regresado al tigre: aparta, o te destrozo.  
19. Hoy el amor es muerte, y el hombre acecha al hombre.

20. Manchó con sangre enemiga  
su corbata carmesí,  
pero eran cuatro puñales  
y tuvo que sucumbir. (F. García Lorca)

21. Te busqué la puerta  
estrecha del alma,  
pero no tenía,  
de franca que era,  
entradas tu alma (Pedro Salinas)

### **Noticias**

22. La reforma laboral desgasta a Rajoy pero el PP conserva el tirón electoral (EL PAÍS)  
23. Barack Obama asegura su apoyo a Israel contra Irán y 'no dudará en usar la fuerza' (EL MUNDO)  
24. Alemania cede por fin y los 27 pactan el incremento del fondo de rescate para marzo (ABC)  
25. Pau gana a los Timberwolves de Ricky y se acostumbra a la incertidumbre sobre su futuro. (AS)  
26. "Esto no se va a resolver a través de presión política sino sobre la base de un análisis económico" (PÚBLICO)  
27. Llegan 483 nuevos inmigrantes ilegales a Canarias y se espera otro cayuco en las próximas horas,  
28. El PP rompe relaciones con el PSC y anuncia medidas contra su campaña del referéndum  
29. La policía británica investigó a dos terroristas, pero no siguió la pista por falta de pruebas.  
30. Maragall expulsa a ERC del gobierno catalán y anuncia elecciones para el otoño.  
31. Este triunfo no es el final del trayecto, sino una parada más.  
32. El parlamento nepalí recorta los poderes del rey y le retira el control del ejército.