

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN CUADROS CRONOLÓGICOS. CARACTERÍSTICAS, AUTORES Y OBRAS

ÉPOCA		MOVIMIENTO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
S.XI		EDAD MEDIA	1.Predomina el carácter oral. 2.La mayoría de las obras son anónimas 3.Predomina el verso sobre la prosa 4.Abunda el carácter religioso 5.Las obras poseen carácter didáctico.	Berceo, D. Juan Manuel, Manrique, Mena, Santillana	El Poema de Mío Cid Los Milagros de Nuestra Señora El Libro de Buen Amor El conde Lucanor Coplas a la muerte de su padre La Celestina
S.XII					
S.XIII					
S.XIV					
S.XV					
S.XVI	SIGLO DE ORO	RENACIMIENTO	1.Paso del Teocentrismo al Antropocentrismo 2.Vuelta al mundo clásico 3.Se respeta la preceptiva clásica 4.Predominan las obras firmadas 5.Abundan la poesía y la narrativa	Garcilaso, Herrera, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, Cervantes,	El Lazarillo de Tormes Oda a la vida retirada Las Moradas Cántico espiritual La Galatea, El Quijote
SXVII		BARROCO	1.Es un movimiento típicamente español 2.Se dan todos los géneros importantes. 3.Predomina la comedia española 4.Es una literatura difícil, hermética. 5.Se rompe con la preceptiva clásica	Quevedo, Góngora, Lope, Calderón, Gracián, Tirso de Molina, Alarcón, Cervantes	El Quijote El Guzmán de Alfarache Soledades Fuenteovejuna La vida es sueño El Buscón
S.XVIII		ILUSTRACIÓN	1.Predomina el uso de la razón 2.Es una vuelta al mundo clásico 3.Se ajustan a la preceptiva clásica 4.Las obras poseen un fin didáctico 5.Predomina la prosa, el ensayo 6. Casi desaparece el género imaginativo	Feijoo, Cadalso, Jovellanos, , Moratín, Iriarte, Samaniego, Meléndez Valdés,	Teatro crítico universal Cartas marruecas El sí de las niñas Fábulas
S.XIX	1ª Mitad	ROMANTICISMO	1.Expresión de los sentimientos del autor 2.Se rompe con la preceptiva clásica. 3.Vuelta al mundo antiguo y a la Ed. Media 4.Es una literatura evasiva. 5.Predomina imaginación	Espronceda, Rivas, Larra, Mesonero Romanos, Zorrilla Estébanez Calderón, Bécquer, Rosalía de Castro,	La canción del pirata Don Álvaro o la fuerza del sino Rimas y leyendas Don Juan Tenorio Los amantes de Teruel
	2ª Mitad	REALISMO	1.Procede de Francia. 2.La literatura refleja la realidad 3. El género más importante es la novela	Galdós, Valera, Clarín, Blasco Ibáñez	Episodios nacionales, Marianela Pepita Jiménez, Juanita la larga La Regenta, Cuentos Cañas y barro, Arroz y tartana

EDAD MEDIA: CARACTERÍSTICAS, GÉNEROS, AUTORES Y OBRAS

ÉPOCA	CARACTERÍSTICAS	TÍTULO	AUTORES	GÉNERO	MÉTRICA
XI	1. Carácter popular. 2. Canciones líricas amorosas en boca de mujeres u hombres enamorados. 3. Difusión oral. 4. Poesía más antigua de los pueblos románicos.	Jarchas (moaxajas) Zéjel Villancicos	Anónimas	Lírica	Arte menor
XII	1. Mester de juglaría 2. Cantares de gesta 3. Difusión oral. 4. Compuestas y difundidas por juglares y trovadores 5. Obras anónimas	Cantar de Mío Cid Auto de los Reyes Magos	Anónimo Anónimo	Épica Dramática	V. Irregular V. Irregular
XIII	1. Carácter popular 2. Carácter culto y didáctico. 3. Aparecen los primeros autores conocidos. 4. Predominio del verso. 5. Se escribe en cuaderna vía 6. Temática religiosa 7. Mester de Clerecía.	Cantigas Villancicos Vida de S^a.M^a Egipcíaca Los Milagros de Nuestra Señora. Libro de Apolonio Libro de Alexandre Poema de Fernán González Crónica general. General estoria. Las siete partidas. Cantigas de Santa María	Anónimas Anónimas Anónima Gonzalo de Berceo Anónima Anónima Anónima Alfonso X Alfonso X Alfonso X Alfonso X	Lírica Lírica Épica Lírica Épica Épica Épica Prosa didáctica Prosa didáctica Prosa didáctica Lírica	Versos irregulares Versos irregulares Versos irregulares Cuaderna vía “ “ “ “ “ “ Verso corto
XIV	1. Obras de carácter culto y didáctico-moral 2. Sentido religioso. 3. Continúa el mester de clerecía 4. Se incorporan nuevas estrofas 5. Preocupación por un estilo cuidado.	Rimado de Palacio Libro de Buen Amor. El conde Lucanor Libro del caballero y el escudero	Pedro López de Ayala Arcipreste de Hita Don Juan Manuel Don Juan Manuel	Lírica Lírica Prosa ficción Prosa ficción	Cuaderna vía Cuaderna vía. Varios
XV	1. Predominio de colecciones: cancioneros y romanceros. 2. Carácter cortesano, culto y popular. 3. Se da también el teatro. 4. Aparece la novela sentimental 5. Se da la novela de caballería 6. Influencia en la posteridad. 7. Acaba la E. Media.	Cancionero de Baena Cancionero de Stúñiga Comedieta de Ponza Serranillas Las trescientas Gramática castellana Coplas a la muerte de su padre Cárcel de amor El corbacho Tirant le Blanch La Celestina	Varios Varios Marqués de Santillana Marqués de Santillana Juan de Mena Antonio de Nebrija Jorge Manrique Diego de San Pedro Arcipreste de Talavera Martorell Fernando de Rojas	Lírica Lírica Lírica culta Lírica popular Lírica culta Prosa (1 ^a gramática) Lírica Prosa Prosa Prosa Teatro	Arte menor Arte menor Arte mayor Arte menor Arte mayor Prosa Arte menor Nov. sentimental Prosa didáctica Novela caballería Teatro

EL RENACIMIENTO. CARACTERÍSTICAS, GÉNEROS, AUTORES Y OBRAS

ÉPOCA	GÉNERO	CARACTERÍSTICAS	TEMAS	AUTORES	TÍTULOS
S. XVI		<ol style="list-style-type: none"> 1. Empieza el Siglo de Oro español (hacia 1530) 2. Surge a partir del Humanismo italiano 3. Paso de Teocentrismo al Antropocentrismo 4. Exaltación del mundo clásico (mundo grecolatino) 5. Se sigue el canon clásico (armonía, proporción, equilibrio y naturalidad). 6. Individualismo: autoafirmación, optimismo. 7. La naturaleza. 8. Espíritu religioso: Reforma y Contrarreforma. 9. El neoplatonismo. 10. Termina con el Manierismo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El amor 2. La Naturaleza 3. El Platonismo 4. El carpe diem 5. Religión 6. Locus amoenus 7. Beatus Ille 	Martín Lutero, Juan Calvino, Erasmo de Róterdam. Baltasar de Castiglione Petrarca	Elogio de la locura El cortesano Cancionero
	POESÍA	<ol style="list-style-type: none"> 5. Procede de la lírica italiana 6. Se produce una fusión entre lo italiano y lo tradicional español 7. Se desarrolla mucho la lengua española 8. Se combina la métrica tradicional con la nueva 9. Se desarrollan mucho las estrofas con versos endecasílabos (soneto, silva, octavas, liras, etc.) 10. Aparecen nuevos géneros (égloga, oda, canción, etc.) 11. Abundan los recursos estilísticos (metáfora, símil, personificación, epítetos, etc.) 	El amor La belleza ideal en la mujer y en el paisaje La naturaleza El neoplatonismo Carpe diem Locus amoenus Beatus ille	Juan Boscán Garcilaso Fray Luis de León San Juan de la Cruz Santa Teresa de Jesús Fernando de Herrera	Soneto, Odas, Elegías Noche serena, Vida retirada Cántico espiritual, Vivo sin vivir en mí Canción por la batalla de Lepanto, Canción a D. Juan de Austria
	PROSA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se dan distintos tipos de prosa: didáctica, religiosa, etc. 2. Abunda la prosa epistolar. 3. Un género importantes es el diálogo 4. Predomina el lenguaje y el estilo natural 5. Se da el ideal contemplativo 6. Se dan varias clases de novela: picaresca, bizantina, de caballerías, etc. 7. Estudio y defensa de la lengua castellana 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Prosa didáctica ❖ Historia y crónica de Indias ❖ Libros de caballería ❖ Novela sentimental ❖ Novela picaresca ❖ Novela pastoril, ❖ Novela bizantina ❖ Obras religiosas 	Juan De Valdés F. Bartolomé de las Casas Garcí Rguez. de Montalvo Anónimo Alonso Núñez de Reinoso Cervantes Anónima	Diálogo de la lengua Historia de las Indias Amadís de Gaula El Lazarillo de Tormes H^a. de los amores de Clareo y Florisea La Galatea H.^a del Abencerraje y la hermosa Jarifa
	TEATRO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiene como modelo la comedia italiana 2. Uno de los iniciadores es Juan del Encina 3. Posee pluralidad temática 4. Predomina el verso octosílabo 5. Se introducen nuevos recursos expresivos 6. Se conserva la preceptiva clásica (las tres unidades: lugar, tiempo y acción) 7. Se inicia la revolución que luego sigue Lope de Vega 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corriente renacentista 2. Teatro religioso y profano 3. Teatro popular 4. Teatro patriótico 5. Aparecen los pasos 6. Teatro humanístico 	Torres Naharro Gil Vicente Anónimas Lope de Rueda Juan de la Cueva	Propalladia Trilogía das Barcas, Don Durados Código de Autos Viejos Los engañados, Las aceitunas El viejo enamorado, El infamador

EL BARROCO ESPAÑOL. POESÍA, PROSA Y TEATRO. CARACTERÍSTICAS, AUTORES Y OBRAS

ÉPOCA	GÉNERO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	TÍTULOS
S. XVII		<ol style="list-style-type: none"> 1. Es consecuencia de una crisis espiritual, social, política, etc. 2. Se da un mayor subjetivismo 3. Actitud reflexiva, grave y pesimista 4. Es una época de desencanto 5. Se pasa del carpe diem al sic transit (así pasa), ante la fugacidad de la vida y la inconsistencia de lo humano 6. Predomina la forma sobre el fondo 7. Abundan los recursos estilísticos 8. Se valora lo rebuscado, lo extraño, lo individual, lo artificioso. 9. Se dan todos los géneros 10. En muchos aspectos es una vuelta al mundo medieval. 11. Se dan tres tendencias: Culteranismo, Conceptismo y estilo llano 12. Termina el Siglo de Oro (1681, con la muerte de Calderón) 	Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Gracián, Tirso de Molina, Calderón de la Barca	
	POESÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predomina un lenguaje exuberante y sensorial 2. Los temas, formas, géneros y métrica continúan como en el siglo anterior. 3. Se intensifican las referencias mitológicas 4. El mundo grecolatino sirve como una forma de evasión 5. Los poetas exhiben su erudición y su formación humanística 	Lope de Vega Luis de Góngora Francisco de Quevedo	La Dragonteja, Rimas, Rimas sacras, ... Soledades, Fábula de Polifemo y Galatea Érase un hombre a una nariz pegado Poderoso caballero es don dinero, ...
	PROSA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se todos los géneros 2. La novela de ficción (pastoral, morisca, bizantina, etc. pierde interés a favor de modelos narrativos más realistas. 3. Cobra un gran impulso la prosa histórica, la mística y la doctrinal. 4. Se pretende llamar la atención del lector 5. Se emplean abundantes recursos estilísticos, que hacen difícil la comprensión. 	Cervantes Lope de Vega Mateo Alemán López de Úbeda Vicente Espinel Castillo Solórzano Quevedo Gracián	La Galatea, El Quijote, Novelas Ejemplares, El Persiles La Arcadia, El peregrino en su patria, La Dorotea El Guzmán de Alfarache La pícaro Justina Vida del escudero Marcos de Obregón El bachiller Trapaza, La garduña de Sevilla El Buscón, La cuna y la sepultura, El Criticón, Agudeza y arte de ingenio
S. XVII	TEATRO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recibe el nombre genérico de COMEDIA 2. Se dan todos los tipos: comedia, drama, autos, entremeses, ... 3. Trata temas variados: honor, capa y espada, mitológicos, ... 4. Las obras poseen tres actos: presentación, nudo y desenlace. 5. No se respeta la regla de las tres unidades 6. Suelen estar escritas en verso 7. Los personajes responden a arquetipos: rey, poderoso, caballero, galán, dama, gracioso, villano, etc 8. Las obras se representan en los corrales 9. Se dan al mismo tiempo el teatro popular y el culto 	Lope Calderón Ruiz de Alarcón Tirso de Molina Rojas Zorrilla Agustín Moreto	Fuenteovejuna, El caballero de Olmedo, La dama boba, Peribáñez y el comendador de Ocaña, ... El alcalde de Zalamea, El príncipe constante, La vida es sueño, la dama duende, etc. La verdad sospechosa, Las paredes oyen El condenado por desconfiado, El burlador de Sevilla y convidado de piedra. Del rey abajo, ninguno, entre bobos anda el juego. El desdén con el desdén, El lindo don Juan

EL NEOCLASICISMO: CARACTERÍSTICAS, GÉNEROS, AUTORES Y OBRAS

ÉPOCA	GÉNERO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	TÍTULOS
S. XVIII		<ol style="list-style-type: none"> 1. Recibe el nombre genérico de Ilustración 2. Aparece en Francia y luego se extiende por Europa 3. Entienden la razón como única forma de conocimiento 4. La ciencia posee un fin utilitario 5. Todos los conocimientos de la época se recogen en la Enciclopedia, dirigida por D'Alembert y Diderot 6. Es el siglo de las Luces, de la Razón 7. Termina con la Revolución Francesa en 1789. 		
	PROSA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es el género más cultivado: se dan los libros de viaje, los informes, las cartas, las memorias, etc. 2. Se lucha contra la ignorancia 3. Posee un fin didáctico 4. Aparece el ensayo como género literario 	Cadalso Feijoo Jovellanos Torres Villarroel J. I. de Luzán	Cartas marruecas, noches lúgubres Cartas eruditas y curiosas, teatro crítico universal Informe sobre la ley agraria Vida Poética
	TEATRO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se dan dos tendencias: una continúa el Barroco y otra sigue las nuevas tendencias neoclásicas. 2. Posee un fin didáctico: es un instrumento para instruir 3. Respeta las normas clásicas 4. Separación verso-prosa, trágico-cómico 	L. Fdez. de Moratín Jovellanos Ramón de la Cruz	El sí de las niñas, El viejo y la niña, La comedia nueva El delincuente honrado, Elogio de la Bellas Artes Sainetes (La Plaza mayor)
	TEATRO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al principio continúa la poesía barroca 2. Aparece la poesía neoclásica 3. Se dan tres tendencias: Rococó, satírica y didáctica 	Meléndez Valdés Jovellanos Iriarte y Samaniego José Quintana	Églogas (La noche y la soledad Composiciones poéticas y romances Fábulas Poesías

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL. CARACTERÍSTICAS, AUTORES Y OBRAS

ÉPOCA	GÉNERO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	TÍTULOS
S. XIX 1ª Mitad		<ol style="list-style-type: none"> 1. Surge en Alemania (Sturm und Drang) 2. Predomina el individualismo, el ansia de libertad, la sensibilidad y la imaginación 3. Se expresan los sentimientos del autor 4. Se siente la vida como una tragedia 5. El inconformismo 6. Desasosiego y melancolía 7. Predominan los diarios o confesiones íntimas 8. Se cultivan todos los géneros literarios 9. No se respetan las normas clásicas 10. En verso se da la polimetría, tanto en poesía como en teatro 	Goethe Schiller, Rousseau, Vigny, Victor Hugo, Leopardi	Las confesiones del joven Werther, Fausto Los bandidos
	POESÍA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se da la polimetría 2. El autor se siente libre frente a las normas 3. Temas tradicionales y expresión de los sentimientos. 4. Se dan dos tipos de poesía: la narrativa y la lírica 5. Se intentan explicar la naturaleza y el alma 	Carolina Coronado Espronceda Bécquer Rosalía de Castro Duque de Rivas José Zorrilla	El amor de los amores La canción del pirata, El estudiante de Salamanca, El diablo mundo Rimas En las orillas del Sar, Follas novas Romances históricos Leyendas (Margarita la Tornera
	TEATRO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recibe el nombre genérico de drama 2. Oscila entre tres y cinco actos 3. No respeta las unidades 4. Mezcla lo trágico y lo cómico 5. Se mezcla la prosa y el verso 6. El tema fundamental es el amor 7. Destaca la escenografía 8. El protagonista posee un origen desconocido y final trágico 	Martínez de la Rosa Larra Duque de Rivas García Gutiérrez Hartzenbusch José Zorrilla	La conjuración de Venecia Macías Don Álvaro o la fuerza del sino El Trovador Los amantes de Teruel Don Juan Tenorio

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL. PROSA. CARACTERÍSTICAS, AUTORES Y OBRAS

ÉPOCA	GÉNERO	SUBGÉNERO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	TÍTULOS
1ª Mitad S. XIX	PROSA	COSTUM- BRISMO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es un género muy cultivado 2. Es una descripción inmovilista de la realidad. 3. Carece de desarrollo dramático 4. Utiliza la técnica folklórica 5. Se describen tipos: personajes típicos 6. Se describen escenas: costumbres y usos contemporáneos 	<p>Mesonero Romanos Estébanez Calderón Varios autores Larra</p>	<p>Escenas matritenses Escenas andaluzas Los españoles pintados por sí mismos El día de Difuntos</p>
		NOVELA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se da la novela histórica. 2. También se cultiva la novela social 3. Otros tipos de novela (sentimental, de terror, novela por entregas) 	<p>Espronceda Larra Enr. Gil y Carrasco W. Ayguals de Izco</p>	<p>Sancho Saldaña El doncel de don Enrique el Doliente El señor de Bembibre María o la hija de un jornalero</p>
		PERIODISMO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nace como género literario 2. Es un medio para transmitir ideas 3. Es un vehículo de lucha social 4. Se da la crítica en todos los sentidos: social, política y literaria 5. Se escribe en prosa directa y lana. 6. Posee un fin didáctico 	<p>Larra</p> <p>Mesonero Romanos Estébanez Calderón</p>	<p>El casarse pronto y mal, Vuelva usted mañana, Literatura, La nochebuena de 1836. El antiguo Madrid Un baile en Triana, La feria de Mairena</p>
		DOCTRINAL		<p>Donoso Cortés</p> <p>Jaime Balmes</p>	<p>Ensayos sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo El pensamiento de la nación, La filosofía fundamental</p>

EL REALISMO ESPAÑOL. CARACTERÍSTICAS, GÉNEROS, AUTORES Y OBRAS

ÉPOCA	GÉNERO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	TÍTULOS
2ª Mitad S:XIX		1. Procede de Francia 2. Se basa en la observación de la realidad y en la experimentación 3. Las obras son un reflejo de la realidad 4. El género que predomina es la novela 5. El lenguaje es minucioso y descriptivo 6. Se da mucho la novela por entregas 7. El movimiento termina con una tendencia llamada Naturalismo	Stendhal Dickens Balzac Flaubert Dostievski Tolstoi	Rojo y Negro Oliver Twist, David Copperfield La comedia humana Madame Bovary Crimen y castigo, Los hermanos Karamazov Guerra y paz, Ana Karenina
	NOVELA		Pedro Antonio de Alarcón Juan Valera José María de Pereda Benito Pérez Galdós Leopoldo Alas, Clarín Palacio Valdés Blasco Ibáñez	El sombrero de tres picos, El escándalo, El Niño dela Bola. Pepita Jiménez, Doña Luz, Juanita la Larga Sotileza, Peñas arriba, Don Gonzalo González de la Gonzalera Episodios Nacionales, Doña Perfecta, Fortunata y Jacinta. La Regenta, Su único hijo, Cuentos La hermana san Sulpicio Arroz y tartana, La barraca, Cañas y barro
	POESÍA		Ramón de Campoamor Núñez de Arce Gabriel y Galán	Doloras, Pequeños poemas, Humoradas Gritos de combate Extremeñas, Castellanas
	TEATRO		Ventura De la Vega López de Ayala Tamayo y Baus	El hombre de mundo Un hombre de estado Locura de amor, O locura o santidad
	ZARZUELA		Barbieri Ricardo de la Vega y Tomás Bretón	El barberillo de Lavapiés La verbena de la Paloma

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX

	DÉCADA	MOVIMIENTO	CARACTERÍSTICAS	GÉNERO Y AUTORES
PREGUERRA (Hasta 1936)	1.890	Generación 98	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visión crítica de la situación socio-política 2. Importa más el contenido que la forma 3. Tiene un carácter mayoritario. 	Ensayistas: Unamuno y Maeztu, Azorín Novelistas: Pío Baroja, Azorín, Unamuno y Valle-Inclán Teatro: Azorín, Unamuno y Valle-Inclán
	1.900	Modernismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evasión de los problemas 2. Mayor importancia la forma que el contenido. 3. contenido. 4. Tiene un carácter minoritario 	Poesía: Rubén Darío, Manuel Machado y Juan Ramón Jiménez Teatro: Francisco Villaespesa y Eduardo Marquina
	1.910	Novecentismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se caracteriza por su Europeísmo. 2. Liberalismo político. 3. Cultivan el arte por el arte. 4. Gran objetividad. 5. Pretenden una obra bien hecha, pulcra. 	Historiadores: Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz Ensayistas: José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y Eugenio D'Ors. Novelistas: Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala Poetas: Juan Ramón Jiménez Mantecón.
	1.910-20	Vanguardismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Son movimientos efímeros 2. Se produce una ruptura con la literatura anterior. 	Prosa:(greguería) Ramón Gómez de la Serna Ensayistas: Guillermo de la Torre.
	1920-30	Generación 27	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se compone de un grupo de poetas (10). 2. Nace para conmemorar el tricentenario de la muerte de Góngora 3. Cultivan el arte por el arte. 	Teatro: García Lorca, Pedro Salinas y Rafael Alberti. Poesía: todos
POSGUERRA (Desde 1936 hasta la actualidad)	1940-50	Literatura Arraigada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se expresa el conformismo con la situación 2. Literatura íntima y personal 3. Se cultivan todos los géneros 	Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Leopoldo Panero Camilo José Cela, Miguel Delibes, Carmen Laforet José María Pemán, Leopoldo Calvo Sotelo, Luca de Tena
	1950-62	Literatura Desarraigada	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura de carácter social y omprometida 2. Importa más el contenido que la forma 3. La literatura es un arma de protesta y lucha 	Blas de Otero, Gabriel Celaya, J. Gil de Biedma. Cela, Delibes, Caballero Bonald, Sánchez Ferlosio, Martín Santos. A. Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Lauro Olmo, Antonio Gala
	1962-75	Literatura Experimental	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura íntima 2. Importa más la forma 3. Se introducen nuevas técnicas extranjeras 	Guillermo Carnero, Pere Gimferrer, Luis Alb. De Cuenca Cela, Delibes, Juan Goytisolo, Alfonso Grosso José Ruibal, Martínez Mediero, Fernando Arrabal, Antonio Gala
	1975-...	Literatura actual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se continúa lo anterior 2. Preocupación humana 3. Se vuelve a lo clásico 	Guillermo Carnero, Blanca Andreu, Ana Rosseti Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza, Muñoz Molina. Francisco Nieva, F. Arrabal, Gala.

LA GENERACIÓN DEL 98

EL MODERNISMO

CONDICIONES GENERACIONALES (Valen para todas las generaciones).

Han sido establecido por Petersen y Pedro Salinas.

- 1º Nacimiento en los años próximos (la diferencia de edad debe ser menor de 15 años) el mayor Unamuno (1864) y el más pequeño Machado (1899).
- 2º Formación intelectual semejante: Autodidactismo.
- 3º Relación personal entre ellos; se llevó a cabo por la publicación en las mismas revistas por su participación en tertulias y manifiestos.
- 4º Un hecho histórico o generacional que les aglutine: El desastre del 98.
- 5º Presencia de un guía o líder (como ideólogo Nietzsche y Unamuno).
- 6º Creación de un estilo nuevo o generacional: lenguaje natural y sobriedad.
- 7º Oposición y superación de la generación o movimiento anterior.

1. CARACTERÍSTICAS:

- 1º Les importa más el contenido que la forma.
- 2º Se muestran como intelectuales: pretenden cambiar la sociedad.
- 3º Religiosamente fueron heterodoxos.
- 4º Movimiento típicamente español.
- 5º Pretenden un arte para la mayoría.
- 6º Es una generación pesimista. Se muestran escépticos.
- 7º Afán europeizante para regenerar España.

2. TEMAS:

- ◆ Reflexión sobre el tema de España.
- ◆ Búsqueda de lo tradicional y castizo: la idiosincrasia española.
- ◆ Análisis de la historia y la intrahistoria.
- ◆ Psicología y carácter del español: carácter nacional.
- ◆ La literatura española: **La Celestina**, **El Quijote** (símbolo del Idealismo).
- ◆ El paisaje español: Castilla, símbolo de España.

3. REPRESENTANTES:

- ◆ **Unamuno**
- ◆ **Pío Baroja**
- ◆ **Azorín**
- ◆ **Valle-Inclán**
- ◆ **Antonio Machado**
- ◆ Ángel Ganivet
- ◆ Ramiro de Maeztu.

1. CAUSAS DE SU APARICIÓN

- A) Como consecuencia de una crisis universal.
- B) Como reacción contra la poesía insincera, grandilocuente y vulgar del Realismo (Campoamor y Nuñez de Arce).
- C) Como vuelta al Romanticismo sobre todo por su intimidad.

2. ESCUELAS O PRECEDENTES.

- A) **FRANCESAS:**
 - 1º **Parnasiana.** Perfección formal. Principal autor Leconte de Lisle.
 - 2º **Simbolista.** Se caracteriza por la utilización de símbolos: correspondencia entre objetos materiales y espirituales. Destacan: Charles Baudelaire y Paul Verlaine.
- B) **ITALIANAS:**
 - 3º **Pre-rafaelista.** Primitividad y ingenuidad. Destaca Rossetti.
 - 4º **D'annunziana.** Carácter aventurero y pagano. Destaca D'Annunzio.

3. CARACTERÍSTICAS

- 1º Se escribe novela, teatro y, sobre todo, poesía lírica.
- 2º Pretenden una creación artística refinada.
- 3º Esteticismo: cultivan el arte por el arte.
- 4º Es un movimiento Hispano-americano.
- 5º Pretende ser un arte de minorías.
- 6º Buscan la originalidad, la musicalidad y la sonoridad.
- 7º Es movimiento optimista: no se preocupa de los problemas de su época.
- 8º Muestran una gran afición por el paisaje visto de manera externa.

4. TEMAS

- 1º Evocación del pasado: recuerdos de la infancia.
- 2º Amor y erotismo.
- 3º Descripción de paisajes eróticos, jardines, fuentes y todo lo que representa belleza. (cisnes, pavos reales,...).
- 4º Mitología, Edad Media y siglo XVIII.
- 5º Evocación de paisajes orientales y remotos.
- 6º Afán por reflejar la intimidad, la tristeza y la melancolía.

5. ESTILO

- ◆ Afán por la musicalidad y el ritmo de los versos.
- ◆ Utilización abundante de recursos fónicos: aliteración y onomatopeyas.
- ◆ Preferencias por los versos largos (alejandrinos, dodecasílabos,...).
- ◆ Combinaciones de estrofas tradicionales e inventadas.

6. REPRESENTANTES

- A) **HISPANO-AMERICANOS:** **Rubén Darío**, Julián del Casal, Gutiérrez Nájera, José Martí, J. Asunción Silva
- B) **ESPAÑOLES:** Manuel Machado, Francisco Villaespesa, Ed. Marquina.

EL VANGUARDISMO

Son una serie de movimientos literarios que se dieron en el primer tercio del S. XX. La mayoría nacieron en el extranjero. También reciben el nombre de movimientos de vanguardia o simplemente Ismos, pues todos ellos poseen esa terminación. Fueron muchos, aunque la mayor parte de ellos pasaron casi desapercibidos. Destacan: Expresionismo, Surrealismo, Creacionismo, Cubismo, Ultraísmo, Dadaísmo, Futurismo, etc.

CARACTERÍSTICAS.

1. Se dieron a conocer mediante manifiestos
2. Originalidad e irracionalismo
3. Amor a la novedad
4. Carácter efímero
5. Repudio de la literatura decimonónica.
6. La literatura debe estar alejada de los sentimientos
7. Utilización del lenguaje corriente, coloquial.
8. Frecuente uso del humor

LAS REVISTAS LITERARIAS.

Son el modo más frecuente en que se dieron a conocer tanto ellos como, sus principales obras y sus manifiestos. Se fundaron muchas revistas entre las que destacan: Ultra, Grecia, Cervantes, Plural, Cosmópolis, Prometeo, Helios, Litoral, etc.

LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS.

Creacionismo. Pretende imitar la melodía mediante las palabras. Utilizaron los caligramas. La connotación adquiere una gran importancia. Sus principales representantes son Vicente Huidobro y Gerardo Diego.

Surrealismo. Se fundamenta en la asociación libre de ideas y en los estados oníricos. Utilizaron las imágenes oníricas y las metáforas. Estuvieron muy influidos por el psicoanálisis y por S. Freud. Sus principales representantes fueron André Breton, Lorca y V. Aleixandre. La mayor parte de los poetas del 27 escribieron algunas obras o poemas de estilo surrealista.

Ultraísmo. Se dio, sobre todo, en Sevilla y se expandió a través de la revista Grecia. Se caracteriza por su amor a la novedad, el uso de los caligramas y la utilización de nuevos temas. Sus principales representantes son Guillermo de Torre y Adriano del Valle.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.

Es uno de los principales promotores y representantes de las vanguardias en España. Dirigió y colaboró en varias revistas literarias. Fue el creador de un nuevo género literario al que llamó Greguería. Son, según él, unas obras cortas donde se mezclan el humor y la metáfora; son como una sentencia o proverbio. Entre sus obras destaca **Automoribundia**.

LA GENERACIÓN DEL 27

CARACTERÍSTICAS.

1. Esta constituida por un grupo de diez poetas, aunque algunos críticos incluyen a otros autores.
2. Nacieron como consecuencia de los homenajes del tricentenario de la muerte de Góngora.
3. Mezcla entre las formas populares y las cultas.
4. Utilización del lenguaje coloquial.
5. Amor a la novedad y culto a la literatura clásica española.
6. Alternancia entre la métrica clásica y el versolibrismo.
7. Antirromanticismo.
8. Temas amorosos.
9. Afán originalidad

EVOLUCIÓN.

1. Hasta el 27. Influencia de Juan Ramón, la poesía pura y las vanguardias.
2. Hasta el 39. Época de madurez La poesía se ocupa de asuntos sociales y humanos
3. Tras la Guerra Civil. La mayoría se exilian y el grupo desaparece. Cada uno sigue su camino.

AUTORES Y OBRAS MÁS IMPORTANTES.

García Lorca:

Poeta en Nueva York
Poema de cante jondo
Canciones
Romancero gitano, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

Gerardo Diego:

Imagen
Manual de espumas
Alondra de verdad
El romancero de la novia.
Versos humanos

Rafael Alberti:

Marinero en tierra
Sobre los Ángeles
Cal y canto
Entre el clavel y la espada
El poeta en la calle

Pedro Salinas:

Presagios
Fábula y signo
Razón de amor
La voz a ti debida
Todo más claro

Jorge Guillén:

Cántico / Clamor / Homenaje / Otros poemas / Final

LA POESÍA ESPAÑOLA ANTERIOR A 1936

TENDENCIAS	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
G-98	1. Importa más el contenido 2. Es una generación pesimista 3. Tratan el tema de España, sus tierras, su Historia e Intrahistoria . 4. El anhelo de europeización, 5. Preocupaciones existenciales, 6. La crítica social y las cuestiones religiosas. 7. Preocupaciones existenciales 8. La literatura, sobre todo el Quijote	A. Machado Unamuno Valle-Inclán	Soledades, galerías y otros poemas. Campos de Castilla, Nuevas canciones, Poesías completas. Cancionero apócrifo y Juan de Mairena. El Cristo de Velásquez, Cancionero del destierro La pipa de Kif
MODERNISMO	1. Importa, sobre todo, la forma 2. Síntesis de tres tendencias (americana, francesa y la del poeta español Bécquer) 3. Revolución métrica: versos tradicionales y clásicos e importantes renovaciones de las estrofas 4. Nueva temática (escapismo, amor, cosmopolitismo, erotismo, temas americanos y lo hispano) en las que realiza importantes innovaciones.	Rubén Darío Manuel Machado Eduardo Marquina Francisco Villaespesa	Azul, Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza, Canto a la Argentina Alma y Alma, museo y cantares Las vendimias, Églogas, Elegías, Tierras de España Flores de almendro, Tristae rerum, El patio de los arrayanes
G-14	1. Reacción contra lo decimonónico 2. Huida del sentimentalismo; 3. Abandono de tonos apasionados y vehementes; 4. Intención de pulcritud 5. Literatura para minorías; 6. Ideal de un arte puro, cuyo principal objetivo es el placer estético. 7. Preocupación por el lenguaje	Juan Ramón Jiménez Moreno Villa Fernando Villalón León Felipe	Arias tristes, Jardines lejanos, Sonetos espirituales, Rimas, Estío, Diario de un poeta recién casado, Platero y yo, Eternidades, Piedra y cielo, Dios deseado y deseante Garba, El pasajero, Cornupia de Méjico, Andalucía la Baja, Papel de Aleluyas. Versos y oraciones del caminante, La insignia, Pescador de cañas
G-27	1. Son un grupo de poetas 2. Mezclan poesía tradicional y moderna 3. Preocupación estética y humana 4. Tratan lo universal y lo español 5. Arte mayoritario y minoritario	Vicente Aleixandre Federico García Lorca Rafael Alberti Luis Cernuda Emilio Prados Manuel Altolaguirre	Ámbito, Pasión de la tierra, Espadas como labios, Sombra del paraíso y La destrucción o el amor Poema de cante jondo, Poeta en Nueva York, Romancero gitano Marinero en tierra, Cal y canto, Sobre los ángeles, Entre el clavel y la espada La realidad y el deseo, Perfil del aire, Desolación de la quimera La voz cautiva, Andando, Jardín cerrado Las islas invitadas y otros poemas, Fin de un amor, Poemas de América

EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1936

TENDENCIAS	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
Teatro burgués	<ul style="list-style-type: none"> * Retratos de las clases altas * Teatro burgués, no ideológico • Teatro convencional • 	Jacinto Benavente Gregorio Martínez Sierra	Los intereses creados, La malquerida, El nido ajeno
Teatro en verso (Modernismo)	<ul style="list-style-type: none"> * Ideología tradicional * Ideales nobiliarios * Hechos del pasado 	Villaespesa Marquina Hermanos Machado	Aben-Humeya, El alcázar de las perlas Las hijas del Cid, En Flandes se ha puesto el sol La Lola se va a los puertos, Las adelfas
Teatro cómico	<ul style="list-style-type: none"> * Tópicos * No reflejan problemas de la época * Tratan problemas sentimentales 	Álvarez Quintero Arniches (sainetes) Muñoz Seca (crea el astracán)	El genio Alegre, Mariquilla Terremoto Los caciques, La señorita de Trevélez La venganza de don Mendo
Intentos renovadores	<ul style="list-style-type: none"> * Conflictos humanos * Teatro de ideas * Obras cultas y densas 	Unamuno Azorín Jacinto Grau R. Gómez de la Serna	La venda, Fedra Brandy, mucho brandy, Lo invisible El señor de Pigmalión Los medios seres
Renovadores	<ul style="list-style-type: none"> * Temas eternos, atemporales * Temas actuales * Obras críticas 	Valle-Inclán García Lorca A. Casona Max. Aub Miguel Hernández R. Alberti	Luces de bohemia, Las galas del difunto, divinas palabras Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Yerma La casa del alba, Nuestra Natacha, La sirena varada Espejo de avaricia, Jácara del avaro El labrador de más aire, Quien te ha visto y quien te ve... Noche de guerra en el Museo del Prado, El adefesio

LA NOVELA ESPAÑOLA ANTERIOR A 1936

MOVIMIENTO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
GENERACIÓN 98	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crítica de los males de España: el caciquismo, las glorias pasadas y males nacionales: el hambre y la ignorancia. 2. Pesimismo ante la situación histórica. 3. Influencia de la filosofía: los planteamientos existencialistas de Kierkegaard y Schopenhauer. 4. El dolor de España, representado en Castilla); 5. El subjetivismo (la realidad queda teñida por la sensibilidad personal); 6. Renovación estética o de estilo: busca la sobriedad, usando palabras tradicionales y castizas. 	Unamuno	Paz en la guerra; Amor y pedagogía, Niebla, Abel Sánchez, La tía Tula, San Manuel Bueno, mártir , Tres novelas ejemplares y un prólogo.
		Pío Baroja	<ol style="list-style-type: none"> 1.- <i>La lucha por la vida</i> (La busca, Mala Hierba, La aurora roja); 2.- <i>La tierra vasca</i> (La casa de Aizgorri, El mayorazgo de Labraz, Zalacaín el aventurero). 3.- <i>La raza</i>: (La dama errante, La ciudad de la niebla, El árbol de la ciencia); 4.- <i>El mar</i>: Las inquietudes de Shanti Andía, El laberinto de las sirenas, Los pilotos de altura. <p><u>Segunda etapa</u> (1913-1936): (Memorias de un hombre de acción).</p> <p><u>Tercera etapa</u> (1939-...): Desde la última vuelta del camino.</p>
		Azorín	La voluntad, Antonio Azorín, Confesiones de un pequeño filósofo, Los pueblos, La ruta de don Quijote, Castilla, Don Juan.
		Valle-Inclán	Sonatas (de primavera, estío, otoño e invierno) <i>La Guerra Carlista</i> : Los cruzados de la causa, El resplandor de la hoguera y Gerifaltes de antaño, Tirano Banderas, <i>El ruedo ibérico</i> : La corte de los milagros, ¡Viva mi dueño! y Baza de espadas
NOVECENTISMO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se vuelven a plantear el <i>problema de España</i>, aunque le dan un tratamiento más intelectual y preciso. 2. Desean que España se mire en el espejo de Europa para modernizarse. 3. Todos son universitarios con vocación política: Ortega y Gasset, Marañón, Manuel Azaña. 4. Comparten un estilo brillante y perfeccionista. 5. Buscan la rigurosidad y la obra bien hecha. 6. Desvinculan el arte de la vida, y lo convierten en arte <i>deshumanizado</i> (denominación de Ortega y Gasset). 7. Desarrollan una prosa de gran perfección formal. 	Gabriel Miró	Las cerezas del cementerio, Nuestro Padre San Daniel, El obispo leproso, El libro de Sigüenza, Figuras de la Pasión del Señor
		Pérez de Ayala	Troteras y danzaderas, Tinieblas en las cumbres, La pata de la raposa, Belarmino y apolunio, Los trabajos de Urbano y Simona, Tigre Juan y El curandero de su honra.
		W. Fernández Flórez	La procesión de los días, Volvoretta y Ha entrado un ladrón, Relato inmoral y El malvado Carabel, El bosque animado
		Ramón Gómez de la Serna	El torero Caracho, Seis falsas novelas, El caballero del hongo gris, El drama del palacio deshabitado, La utopía, El lunático, Goya, Azorín, Automoribundia.
PROSISTAS DEL 27		R. J. Sender	Imán, Mr. Witt en el Cantón, Crónica del alba, Réquiem por un campesino español, El bandido adolescente, La aventura equinoccial de Lope de Aguirre.
		César Muñoz Arconada	La turbina, Los pobres contra los ricos
		Max Aub	La calle de Valverde.
		Rosa Chacel	Memorias de Leticia Valle, Barrio de Maravillas. Alcancía
		Fco.. Ayala	Muertes de perro, El fondo del vaso y Recuerdos y olvidos

LA POESÍA ESPAÑOLA DE POSGUERRA

TENDENCIA/ÉPOCA	TENDENCIAS	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
ARRAIGADA 1936-1944	GENERACIÓN 36 GARCILASISTAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Simpatizantes de la dictadura ❖ Alabanza de la tierra (Castilla) ❖ Temas religiosos y heroicos. ❖ Publican en la revista Escorial y Garcilaso. ❖ Métrica tradicional y clásica. ❖ Vuelta a los tópicos amorosos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Luis Rosales ❖ Leopoldo Panero ❖ Dionisio Ridruejo ❖ Luis F. Vivanco ❖ José M^a Valverde 	Retablo de Navidad; Abril; La casa encendida. Escrito a cada instante; Canto personal. Sonetos a la piedra; Primer libro de amor. Continuación de la vida; Cantos primavera. Versos del domingo; Poesías reunidas.
DESARRAIGADA 1944-1956	EXISTENCIAL 1944-1950	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poesía como lucha ❖ Publican en la revista Espadaña. ❖ Desajuste del poeta con el mundo. ❖ Compromiso existencial. ❖ Rehuyen el esteticismo formal. ❖ Lenguaje desgarrado, violento. ❖ Métrica flexible, versos libres. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dámaso Alonso ❖ V. Aleixandre ❖ E. García de Nora ❖ José Hierro 	Hijos de la ira; Oscura noticia. Sombra del paraíso; Espadas como labios. Cantos al destino; Siempre. Con las piedras, con el viento; Quinta del 42.
	SOCIAL 1950-1956	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poesía rehumanizada ❖ Poesía social y colectiva. ❖ Tema de España (anhelo de paz, futuro confortable, solidaridad). ❖ Tema del hombre (denuncia de injusticias, canto a los necesitados) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Blas de Otero ❖ Gabriel Celaya ❖ José Hierro ❖ Victoriano Crémer 	Que trata de España; Pido la paz y la palabra Las cartas boca arriba; Paz y concierto. Libro de las alucinaciones/ Cuaderno de Nueva York Nuevos cantos de vida y esperanza.
GENERACIÓN 50 1956-1964		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Visión crítica ❖ Atención a los problemas del hombre. ❖ Voluntad de estilo. ❖ Lenguaje cuidado. ❖ Temas tradicionales (amor, soledad, muerte,...) 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ángel González ❖ Claudio Rodríguez ❖ J. Gil de Biedma ❖ José Ag. Goytisolo 	Tratado de urbanismo; Conjuros; Alianza y condena. Compañeros de viaje; Moralidades. El retorno; Claridad; Algo sucede.
EXPERIMENTACIÓN NOVÍSIMOS 1964-1975	CULTURISTAS	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Introducen elementos exóticos ❖ Influencia de autores extranjeros. ❖ Influencia de los medios de comunicación. ❖ Admiración de mitos. ❖ Reformas estéticas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pere Gimferrer ❖ José M^a Castellet ❖ Guillermo Carnero ❖ Lepoldo Panero ❖ Luis Alb.de Cuenca 	Arde al mar Nueve novísimos poetas españoles Libro de horas Canto personal Poesía
POESÍA ACTUAL 1975 ...	NEOSURREALISMO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Continuación de lo anterior ❖ Poesía visual y vanguardista 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Blanca Andreu ❖ Ana Rosseti 	De una niña de provincias que se vino a vivir... Los devaneos de Erato
	NEOEXISTENCIALISMO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poesía de preocupación humana 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Amalia Iglesias ❖ L. García Montero 	Un lugar para el fuego El jardín extranjero/ Completamente viernes
	CLASICISMO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Vuelta a los clásicos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fco. Castaño ❖ Juan Borja ❖ Luis A. de Villena ❖ Basilio Rodríguez 	El libro de las maldades El fuego y la ceniza 10 menos 30 Ultimísima Antología, 2000

LA NOVELA POSTERIOR A 1936.

ÉPOCA	TENDENCIA	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
1942-1954	Rrealismo existencial	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Novela tremendista: técnica y temática realista ❖ Muestra los aspectos más desagradables ❖ Aspectos sombríos ❖ Los personajes están condicionados por el entorno. 	C. J. Cela Carmen Laforet Miguel Delibes Torrente Ballester	La familia de Pascual Duarte Nada La sombra del ciprés es alargada Javier Mariño
1954-1962	Realismo social	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Novelas de carácter social ❖ Se denuncian situaciones injustas. ❖ La novela es un medio de protesta. ❖ La objetividad tras los desastres de la guerra. ❖ Aparece el personaje colectivo. ❖ Se estructura en secuencias en lugar de en capítulos. 	C.J. Cela J. Fdez. Santos R. Sánchez Ferlosio Ignacio Aldecoa C. Martín Gaité M. Caballero Bonald M. Delibes Torrente Ballester	La colmena/ La catira Los bravos El Jarama El fulgor y la sangre El cuento de nunca acabar /Entre visillos Dos días de septiembre Las ratas / El camino Los gozos y las sombras
1962-1975	Novela experimental	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Búsqueda de nuevas formas narrativas. ❖ Se intercalan relatos paralelos. ❖ Influencia de los escritores hispanoamericanos. ❖ Desaparece el argumento y predomina el lenguaje. ❖ Aparecen nuevas técnicas narrativas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Monólogo interior. ▪ Perspectivismo ▪ Técnica de contrapunto ▪ Digresiones, ▪ Lenguaje vivo, etc. ▪ Se utilizan las secuencias, no los capítulos 	Luis Martín Santos Juan Goytisolo C.J. Cela Alfonso Grosso Miguel Delibes Vázquez Montalbán Juan Marsé C. Martín Gaité Torrente Ballester	Tiempo de silencio Señas de identidad San Camilo, 1936/ Oficio de tinieblas 5 La Giralda Cinco horas con Mario Asesinato en el comité central Si te dicen que caí / Últimas tardes con Teresa Retahílas La saga-fuga de J.B.
1975-...	Novela actual	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Son conocidos como Generación de 1975. ❖ Rompen con el experimentalismo anterior. ❖ Recuperan procedimientos tradicionales. ❖ Abundante presencia de diálogos. ❖ Abandono de intenciones políticas. ❖ Preocupación por el estilo, por la forma. ❖ Incorporan elementos imaginativos y fantásticos 	Eduardo Mendoza Juan José Millás Vázquez Montalbán Muñoz Molina Javier Marías Miguel Delibes C. J. Cela A. Pérez Reverte Almudena Grandes Javier Cercas Clara Sánchez	La verdad sobre el caso Savolta / Una comedia ligera La visión del ahogado /El desorden de tu nombre Los mares del sur. Invierno en Lisboa/ Plenilunio / Beatus Ille Todas las almas/ Tu rostro mañana El hereje : Los santos inocentes Mazurca para dos muertos / Cristus versus Arizona El club Dumas/ La piel del tambor Los aires difíciles Soldados de Salamina Últimas noticias del Paraíso

EL TEATRO ESPAÑOL DE POSGUERRA

DÉCADA	TENDENCIA/ CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS
40	MUERTOS	F. García Lorca, R. del Valle Inclán	La casa de Bernarda Alba/ Bodas de sangre/ Yerma/ Mariana Pineda Luces de bohemia/ Divinas palabras/ Martes de carnaval
	EXILIADOS	Max Aub Alejandro Casona	Espejo de avaricia, Teatro incompleto La dama del alba, Nuestra Natacha, Los árboles mueren de pie, etc.
	A) Comedia neobenaventina - Teatro evasivo y costumbrista - Predomina la intriga - Se tratan asuntos morales - Tratan temas de la vida familiar	* José María Pemán * J. Calvo Sotelo * I. Luca de Tena * José López Rubio	El divino impaciente, Cuando las Cortes de Cádiz Plaza de Oriente, La muralla ¿Dónde vas Alfonso XII? La otra orilla
	B) Teatro humorístico - Teatro cómico y evasivo - Carácter burgués - Teatro inverosímil, absurdo	* Enr. Jardiel Poncela * Miguel Mihura * Alfonso Paso * Álvarez Quintero	Cuatro corazones con freno y marcha atrás, Eloísa está debajo de un almendro Tres sombreros de copa, Maribel y la extraña familia, etc. La boda de la chica, Una bomba llamada Abelardo Puebla de las mujeres, El genio alegre, Entremeses
50-60	* Teatro social y testimonial - Se denuncian las injusticias - Predomina el contenido - Problemas existenciales - Sufrimiento personal - Búsqueda de la verdad - Lucha por la libertad	* A. Buero Vallejo * Alfonso Sastre * Lauro Olmo * J. Martín Recuerda * Carlos Muñiz * Rodríguez Méndez * Antonio Gala	Historia de una escalera, El concierto de San Ovidio, El tragaluz Escuadra hacia la muerte, La taberna fantástica La camisa, La condecoración El teatrillo de don Ramón El grillo, El precio de los sueños Los inocentes de la Moncloa Anillos para una dama
70	* Teatro experimental - Se emplean nuevas técnicas procedentes del extranjero - Se describe la realidad de manera alegórica. - Predomina de forma.	* José Ruibal * Martínez Mediero * Fernando Arrabal * Francisco Nieva * Antonio Gala	El hombre y la mosca El convidado El cementerio de automóviles El combate de Ópalos/
75...	* Teatro actual - Vuelta a lo tradicional - Orientación realista - Obras de autores consagrados - Aparecen nuevos autores. - Temas de actualidad (droga, paro,...) - Aparecen grupos: Els Comediant, La Cuadra, Els Joglars	* Fermín Cabal * Ignacio Amestoy * J. Sanchís Sinisterra * Luis Alonso de Santos * A. Marsillach * F. Fernán Gómez * Francisco. Nieva	Esta noche gran velada Ederra ¿Ay, Carmela! / El lector por horas Bajarse al moro; La estanquera de Vallecas Yo me bajo en la próxima, ¿y usted? Las bicicletas son para el verano Pelo de tormenta