

## Reacciona

Un repugnante imbécil que dice ser de Badajoz colgó en su blog hace una semana, bajo seudónimo, un vídeo atroz de 11 minutos con las salvajes torturas infligidas hasta la muerte a dos cachorrillos de perro (al parecer era un resumen de 11 horas de tormento). El blog ya ha sido cerrado, pero el verdugo amenazó con matar nueve animales más, y otros dos miserables le escribieron alardeando de haber torturado perros ellos también. La policía dice tener pruebas de que las imágenes se han subido a Internet desde fuera de España. Pero yo pienso que es un compatriota: es muy fácil camuflar el rastro cibernético, y aún más fácil enviar las imágenes a un compinche en el extranjero para disimular su procedencia. Noticias como esta rompen el corazón, manchan el mundo. No hay ningún atractivo demoníaco, ninguna oscura épica en provocar un sufrimiento tan fácil y tan obvio; el Mal, en realidad, es justamente esto: un cretino siendo absolutamente cruel con unas criaturas absolutamente indefensas. Exijo que una atrocidad así se convierta en algo inadmisibles. Que lo detengan. Que lo metan en la cárcel, que se tomen medidas para que no vuelva a suceder. No solo por principios, por civilidad, por compasión, sino también para defendernos de ese tarado: alguien capaz de hacer algo así, ¿qué no hará a los niños, a los viejos?

Este horror no sale de la nada: el maltrato animal está mínimamente penado en nuestro país, España arrastra una indecente tradición de crueldad contra los animales y actualmente el sadismo se cultiva en el mundo entero con películas morbosas de extremada violencia que los jóvenes tragan con delectación. Si crees que todo esto no te afecta y que la agonía de esos cachorritos no hace que tu vida sea más miserable y más peligrosa, te equivocas. Reacciona, protesta.

ROSA MONTERO, El País 22-02- 2011

**4.- Localice y copie del texto un ejemplo de los siguientes tipos de proposiciones: a/ subordinada adjetiva; b/ coordinada adversativa; c/ subordinada adverbial condicional; d/ subordinada sustantiva de CD.**

**4.-Realice un análisis sintáctico del fragmento seleccionado.**

*La policía dice tener pruebas de que las imágenes se han subido a Internet desde fuera de España.*

**4.- Señale y comente cuatro rasgos lingüísticos que expresen la subjetividad del texto.**

**4.- Busca en el texto una oración pasiva y transfórmala a activa.**

## Texto 2 Responsabilidad

En su último libro, *El fin de una época*, Iñaki Gabilondo explora las causas de la degradación del periodismo. Sus conclusiones son tan luminosas como de costumbre. Lo que una vez fue el oficio de contar historias, afirma, se ha convertido en el oficio de contar **audiencias**. Las cifras de lectores, oyentes o **telespectadores** han dejado de ser una consecuencia para convertirse en el principio que impulsa el trabajo de muchos comunicadores. Lo más grave es que el fenómeno parece haber desbordado el ámbito de las redacciones.

La emergencia nuclear japonesa ha impulsado a algunos líderes mundiales a tratar a sus ciudadanos como si fueran cifras en un estudio de audiencia. Mientras la **información** suministrada por las grandes cadenas de televisión **norteamericanas** creaban un pánico capaz de acabar con todo el yodo de la Costa Oeste, el comisario europeo de energía, Oettinger, hablaba del apocalipsis que está por llegar. Así logró convertirse en una estrella mediática, mucho más popular que esos catedráticos de Física que no interesan a nadie. Donde debería de haberse abierto al fin una reflexión seria, reposada y basada en evidencias científicas, Merkel ha inaugurado una corriente de gestos que resulta pintoresca, como mínimo, en un continente donde nadie recuerda una ola de 10 metros. Nadie parece tampoco interesado en averiguar si existe alguna causa capaz de explicar el sorprendente incremento de la actividad sísmica en el planeta.

No tengo ninguna simpatía por la energía nuclear. Pero la transparencia y la serenidad del Gobierno japonés me parecen mucho más respetables que el apresurado populismo electoral que algunos líderes occidentales intentan hacer pasar por responsabilidad. Para mí, en estos momentos, la imagen de la responsabilidad es Yukio Edano, con su expresión grave, su chaqueta azul y su apabullante dignidad.

ALMUDENA GRANDES, EL PAÍS 21-03-2011

**4.-Indique las relaciones sintácticas que se establecen entre las proposiciones del siguiente fragmento.**

*Mientras la información suministrada por las grandes cadenas de televisión norteamericanas creaban un pánico capaz de acabar con todo el yodo de la Costa Oeste, el comisario europeo de energía, Oettinger, hablaba del apocalipsis que está por llegar.*

**4.-Analice cómo están formadas las siguientes palabras, indicando los tipos de morfemas resultantes: telespectadores, audiencias, información, norteamericanas.**

**4.-Explique el significado que tienen en el texto las siguientes palabras: apabullante, degradación, apocalipsis, pintoresca**

### Texto 3 Internautas

Soy una adicta a la **microelectrónica**. Como millones de españoles, yo también soy internauta. No cultivo las redes sociales por el tiempo que consumen, pero son una herramienta maravillosa: el huracán de libertad que está recorriendo los países árabes cabalga sobre ellas. La tecnología ha creado una realidad paralela, un mundo virtual tan grande como el mundo real. En las redes hay de todo, desde héroes que alientan revoluciones hasta cretinos que utilizan Internet para insultar. Hasta aquí, todo normal, porque el ciberespacio reproduce la vida, y la vida es así de contradictoria.

El problema es que la sociedad desconoce y teme ese mundo virtual y todavía no ha aprendido a valorarlo. Si tú transportaras a un tipo del siglo XIX al año 2011, seguro que la catarata de estímulos lo abrumaría tanto que, de primeras, ni siquiera sabría distinguir la publicidad de las noticias. Pues bien, creo que hoy nos sucede lo mismo: periodistas y políticos le conceden una indiscriminada importancia a cualquiera que diga representar a los internautas y que llene alguna red social de mensajes furiosos (cosa bastante fácil cuando tienes tiempo). En medio del guirigay cibernético, aún no sabemos diferenciar lo significativo de lo **insustancial**, ni aplicamos las normas de evaluación que usamos en la vida real. Por ejemplo, la protesta de Anonymous cuando la gala de los Goya salió en primera de todos los diarios, aunque eran cuatro gatos; yo he participado en manifestaciones animalistas con mucha más gente y jamás hemos salido en ningún lado (por cierto, mil gracias a Anonymous por perseguir al torturador de perros).

La Red está llena de grupos de una sola persona y las adhesiones son volátiles, pero le otorgamos igual relevancia a una protesta lúcida que a las chillonas chorradas tipo colegio mayor de unos cuantos **veinteañeros** en Facebook. No sé si ponerme a llorar o partirme de risa.

ROSA MONTERO. EL PAÍS 01-03-2011

**4.- Señale y comente cuatro rasgos lingüísticos que expresen la subjetividad del texto.**

**4.- Indique qué tipo de proposición introducen los nexos señalados en el texto: *aunque eran cuatro gatos, si ponerme a llorar, porque el ciberespacio reproduce la vida, que usamos en la vida real.***

**4.- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, indicando los tipos de morfemas resultantes: microelectrónica, ciberespacio, veinteañeros, insustancial**

### Texto 4 Insostenible

**Nadie** sabe cómo va a reaccionar ante una situación dramática. Nadie lo sabe. Más nos vale no presumir jamás de valentía. Pero sí se sabe algo de cómo se responde colectivamente a una catástrofe. Cuando se hablaba estos días pasados del ejemplar comportamiento del pueblo japonés, yo recordaba esos dos grandes atentados que viví de cerca, el 11 de septiembre neoyorquino y el 11 de marzo madrileño. Un sentimiento de solidaridad contagioso inundó las dos ciudades y no se puede decir que se produjera una respuesta histórica: a pesar de que Manhattan es una isla; a pesar de la inaceptable desinformación con que se gestionó el atentado de Atocha.

Sí que **me** pareció extraordinaria la manera en que los ciudadanos de Tokio reaccionaron ante la posibilidad de un corte de energía general que les dejara sin luz y sin calefacción en días de frío extremo. La iniciativa individual hizo disminuir radicalmente el consumo sin que interviniera la presión del Gobierno. Esa responsabilidad sostenida en el tiempo sí que tiene mucho que enseñarnos.

A raíz del accidente de Fukushima se ha generado un debate mundial en torno a la energía nuclear, pero parece que la controversia no va más allá de expresar si uno está a favor o en contra. Pocos parecen hacerse las preguntas fundamentales: ¿cómo vamos a llegar a 2050, año en el que se estima que habrá una población de 9.070 millones de personas, consumiendo al ritmo que consumimos? Somos conscientes de los peligros **que** acarrea la energía nuclear, pero no está muy claro que **lo** seamos también de que las energías renovables no satisfarían nuestro actual modelo de vida. Los ciudadanos de Tokio lo tuvieron claro durante varias jornadas: no hay mejor energía que la que no se gasta. Es gratis y es inocua. La pregunta es, ¿estamos de acuerdo en que nuestra vida, tal y como ahora la entendemos, es insostenible?

ELVIRA LINDO, EL PAÍS 23-03-2011

**4.- Indique las relaciones sintácticas que se establecen entre las proposiciones del siguiente fragmento.**

***Cuando se hablaba estos días pasados del ejemplar comportamiento del pueblo japonés, yo recordaba esos dos grandes atentados que viví de cerca, el 11 de septiembre neoyorquino y el 11 de marzo madrileño.***

**4.- Indique la clase y función de los pronombres señalados en el texto.**

**4.- Localice y copie del texto un ejemplo de los siguientes tipos de proposiciones: a/ subordinada adverbial de tiempo ; b/ coordinada copulativa; c/ subordinada adverbial concesiva; d/ subordinada sustantiva de CD.**

## Texto 5 Cáncer

Cáncer, esa palabra: se utiliza cuando se habla de **supervivientes** y se borra cuando se ha cobrado una vida. El eufemismo "larga enfermedad", usado con la buena intención de no desanimar a los que luchan contra ella, ha conseguido el efecto contrario: perpetuar el tabú en torno al nombre que la define y, por tanto, a la propia dolencia. Precisamente el día en que Esperanza Aguirre anuncia que se tiene que operar de un cáncer de mama ando yo leyendo un libro que ofrece una reflexión sobre las trampas del pensamiento positivo. Se trata de *Sonríe o muere*, de Barbara Ehrenreich. La autora, una ensayista norteamericana que padeció también un cáncer en el pecho, hace recuento de toda la mercadotecnia que la invadió tras recibir el diagnóstico: del lacito rosa al osito del optimismo. Todo con tal de borrar aquello con lo que una persona se enfrenta cuando ha de encajar esa mala noticia, el mazazo brutal que la ha de distinguir del resto de los seres humanos mientras dure la enfermedad. Pero el pensamiento positivo convierte a los enfermos en luchadores e ignora a los que perdieron la batalla, como si en parte fueran responsables de haber sucumbido al mal, de haberse rendido. Se llama valiente a quien lo supera, a quien se enfrenta al tremendo **malestar** de una **quimioterapia** con una sonrisa o a quien filosofa sobre las ventajas de haberse enfrentado a una enfermedad que lo convirtió en una persona **renovada**. Esta filosofía de vida, que consiste en hacer desaparecer del mapa la palabra "desgracia" sustituyéndola por "reto", ha sido durante años el eje de los libros de autoayuda y ahora ha ascendido hasta esos estudios académicos que sostienen que la felicidad es buena para la salud. Una manera de obligar al enfermo a sonreír.

Todo con tal de no admitir que una víctima sufre, a menudo está triste, y necesita nuestro consuelo.

ELVIRA LINDO, EL PAÍS 23-02-2011

4.- Indique qué tipo de proposición introducen los nexos señalados en el texto: *cuando ha de encajar esa mala noticia; que se tiene que operar de un cáncer de mama; a los que perdieron la batalla; que padeció también un cáncer en el pecho.*

4.-Analice cómo están formadas las palabras en negrita, indicando los tipos de morfemas resultantes.

4.- Indique de qué tipo son las siguientes perífrasis verbales indicando su valor: *tiene que operar; ha de encajar; ando yo leyendo.*

## Texto 6 Cabezas

Busco cabezas. Desde hace semanas, en las fotos, en los vídeos, en los telediarios, busco cabezas de mujer. En Túnez las vi, cabellos largos y cortos, rubios y morenos, enmarcando rostros que eran más que dos ojos para mirar a la cámara, más que una boca para expresar su **júbilo**. Me emocionaron tanto que seguí buscándolas. Vi algunas en El Cairo durante tres, cuatro días. Luego, a traición, me asaltaron unos ojos exquisitamente maquillados bajo unas gafas, y el vocabulario rico, preciso, propio de una intelectual. Todo lo demás era blanco, la túnica, el velo, los guantes de algodón que ocultaban sus manos. En Yemen, en Omán, en Bahrein ni siquiera he visto eso, porque las mujeres, con velo o sin él, no pisan la calle, ni antes ni ahora ni, a este paso, jamás. Las revueltas que conmueven al mundo se han convertido, como aquel coñac de mi infancia, en cosa de hombres.

En este espacio no cabe una tesis, y esta columna no pretende serlo. Me limito a anotar un estado de ánimo, a sabiendas de que en esta coyuntura no resulta simpático. Pero yo nací en España hace 50 años, y por eso sé que los velos no son una seña de identidad religiosa, sino una **mutilación** simbólica. Vi demasiadas veces a mi madre con un pañuelo en la cabeza como para tragarme lo contrario. Antes de que las mujeres de mi generación nos soltáramos el pelo, las señoras decentes lo llevaban recogido. Sus maridos, creyentes o no, **monopolizaban** el privilegio de verlas sin horquillas porque eran los amos de su cuerpo, y ellas acataban en público ese dominio sometiendo sus cabellos a una disciplina que actuaba como una metáfora de su destino.

Este es el momento de plantearse la **legitimidad** de un movimiento democrático que excluye la libertad pública y privada de las mujeres. Comprendo que pensar en esto no es agradable, pero después, seguramente, será tarde.

ALMUDENA GRANDES, EL PAÍS 07-03-2011

4.-Indique qué tipo de proposición introducen los nexos señalados en el texto: *que seguí buscándolas; como aquel coñac de mi infancia, Antes de que las mujeres de mi generación nos soltáramos el pelo; que conmueven al mundo.*

4.-Realice un análisis sintáctico del fragmento seleccionado.

*Comprendo que pensar en esto no es agradable, pero después, seguramente, será tarde.*

4.- Explique el significado que tienen en el texto las siguientes palabras: **mutilación, legitimidad, júbilo, monopolizaban.**

## Texto 7 En marcha

¿No ha tenido usted nunca la sensación de haber sido expulsado de su vida como cuando nos apeamos accidentalmente del autobús en la parada que no es? El autobús o la vida siguen su marcha, alejándose de nosotros, que los perdemos de vista cuando doblan la esquina. Continúan existiendo, pero en una dimensión lejana, en la que atraviesan calles o plazas que quedan fuera ya de nuestro alcance. ¿Y nosotros? ¿Qué hacer cuando uno se queda fuera de su propia vida? Hay quien se atiborra de ansiolíticos o somníferos. Hay **quien** se entrega al alcohol. Hay quien se dedica a hacer dinero... Todo ello para acostarse zombi, levantarse zombi y pasar el día zombi. De ese modo, no echas tanto de menos la vida de la que has sido expulsado (o de la que te has caído, o que has abandonado en un movimiento entre voluntario y no). **Muchos**, en un intento de recuperar esa vida, leen los libros o revisan el cine o retoman los hábitos que recuerdan ligados a ella. Pero lo cierto es que, fuera de la propia existencia, todos esos placeres carecen de emoción. Se le caen a uno de la mano las mejores novelas, abandona a medias las películas en otro tiempo más estimulantes, le resultan opacos los paisajes que le hicieron llorar. Los hay que se resignan, aceptando lo ocurrido como una suerte de jubilación anticipada y forzosa, una especie de pequeña muerte a la que tarde o temprano, a base de sofá y telebasura, piensan, se acostumbrarán. Pero la mayoría, **me** gusta imaginar, espera tenazmente el regreso de esa vida, desde donde quiera que esté, para subirse de nuevo a ella, y vivirla, en esta oportunidad, con mayor frenesí que antes. La mitad de la gente que vemos bajo las marquesinas callejeras -yo entre ellos- fingiendo esperar al autobús, esperan en realidad que vuelva a pasar su vida por delante para retomarla de nuevo, aunque sea en marcha.

JUAN JOS ÉMILLÁS, EL PAÍS 25-02-2011

**4.- Indique las relaciones sintácticas que se establecen entre las proposiciones del siguiente fragmento.**

*Continúan existiendo, pero en una dimensión lejana, en la que atraviesan calles o plazas que quedan fuera ya de nuestro alcance*

**4.- Indique la clase y función de los pronombres señalados en el texto: Qué, me, Muchos, quien.**

**4.- Señale y comente cuatro rasgos lingüísticos que expresen la subjetividad del texto.**

## Texto 8 Estupidez

En este momento, hay 17 naves espaciales no tripuladas volando entre los planetas del Sistema Solar y otras siete surcando los espacios misteriosos aún más allá. Algún ordenador de la Tierra está recibiendo ahora mismo imágenes y datos de Marte, de Venus, Júpiter o Saturno, mientras los **telescopios** fotografían rincones remotos del universo. Y un grupo de hombres navega por la órbita terrestre instalando los sofisticados componentes de la Estación Espacial Internacional. La capacidad tecnológica del ser humano es realmente deslumbrante.

En este momento, millones de personas de todo el mundo están conectadas a través de los increíbles dispositivos de internet, accediendo en segundos a todos los datos que la sabiduría humana pone a nuestra disposición. Y en este mismo instante, en miles de quirófanos se están realizando intervenciones **inauditas**, **transplantes** de órganos y caras, extirpaciones de tumores de profundas raíces, implantaciones de óvulos fecundados que llegarán a nacer, inserciones de chips que permitirán mover un brazo o una pierna artificial. La inteligencia del ser humano no conoce límites.

En este momento, 800.000 personas viven en los 1.150 campamentos de Haití sin agua ni alimentos ni medicinas ni escuelas ni luz. Hay gentes muriéndose del cólera, mujeres violadas pariendo entre los escombros, niños agonizando bajo la mirada expectante de las ratas, ancianos incapacitados abandonados en cualquier rincón. Un terremoto de apenas unos segundos produjo una catástrofe que un año después nadie ha sido capaz de remediar. La estupidez del ser humano es realmente **insuperable**.

Ángeles Caso, Público, 13 de enero de 2011

**4.-Indique las relaciones sintácticas que se establecen entre las proposiciones del siguiente fragmento.**

*Un terremoto de apenas unos segundos produjo una catástrofe que un año después nadie ha sido capaz de remediar*

**4.- Analice cómo están formadas las palabras en negrita, indicando los tipos de morfemas resultantes**

**4.- Explique el significado que tienen en el texto las siguientes palabras:**

*inserciones, sofisticados, expectante, dispositivos.*

## Texto 9 Hacer y destruir

Hacer siempre es difícil. Hacer una mesa sólida, dar una buena clase, preparar una comida sabrosa, escribir un artículo redondo, pintar un cuadro misterioso, cortar un vestido elegante, crear una novela memorable, componer una canción para recordar. Hacer algo bien es siempre difícil. Pero, si me apuran, aunque el resultado no apunte a la excelencia, la mesa no sea práctica, la clase resulte tediosa, la comida insulsa y la canción olvidable también habrá detrás un trabajo. Hacer supone un riesgo. No siempre los resultados son como uno espera. Sea como fuere, me merecen más respeto los que hacen que los que, protegidos por su inactividad, se dedican solo a reaccionar ante las obras de otros. Cuánto le gustaba a Pla esa frase de Paul Valéry, "la horrible facilidad de destruir". Sí, ese es el signo de los tiempos, la tendencia imparable a emitir un juicio inmediato sobre lo que otros hacen. Todos formamos parte de un jurado popular. Entramos en un artículo y comentamos, "este tío no tiene ni puta idea de lo que dice"; o alertamos a nuestros amigos de las redes sociales, "mucho me temo que ese libro es pura bazofia". Casi ni hace falta ver las cosas que otro hace para juzgarlas. Lo importante, en esta democracia de la reacción, es la rapidez con que uno puede aliviar su ira. Jaron Lanier, uno de los pioneros de Internet que popularizó el término "realidad virtual", ya alertó sobre esa cultura reactiva, que no se limita a la Red sino que se ha instaurado como costumbre: incluso las columnas están plagadas de reacciones ante lo que han escrito otros. Hacer siempre es difícil; reaccionar, sencillo. Hay personas que viven reaccionando. Y me pregunto cómo hay tantas reacciones en horario laboral: ¿no será que quienes reaccionan tan iracundos ante lo que hacen otros no están cumpliendo adecuadamente con su propio trabajo?

ELVIRA LINDO, EL PAÍS 26-01-2011

**4.-Indique las relaciones sintácticas que se establecen entre las proposiciones del siguiente fragmento.**

*¿no será que quienes reaccionan tan iracundos ante lo que hacen otros no están cumpliendo adecuadamente con su propio trabajo?*

**4.- Extraiga del texto ejemplos de las siguientes modalidades oracionales: a/ Interrogativa indirecta b/ Interrogativa directa, c/ exclamativas d/ enunciativa.**

**4.-Localice y copie del texto un ejemplo de los siguientes tipos de proposiciones: a/ subordinada adjetiva.; b/ coordinada adversativa.. c/ subordinada adverbial concesiva d/ subordinada sustantiva de CD.**

## Texto 10 Un mundo raro

¿Y si el universo, con todos sus seres, hubiera nacido digital y al cabo de los siglos hubiéramos inventado (o descubierto) el mundo analógico? ¿Migraríamos desde los bits a los átomos con la pasión con la que vamos de los átomos a los bits? ¿Nos despertaríamos a medianoche para abrir el ordenador y a través de su pantalla ingresar en el extraño territorio de los seres de carne y hueso? ¿Encontraríamos tanto placer en navegar por la realidad analógica como el que nos proporcionan nuestras excursiones a la digital? ¿En cuál de las dos habría más peligros, más trampas, más insectos? ¿Tendríamos miedo de que nuestros hijos adolescentes, tras encerrarse en su cuarto, se fugaran a través del ordenador al mundo que hoy conocemos como real, con sus plazas y sus avenidas y sus tiendas de chinos? ¡Qué asombroso resultaría, para los nativos del mundo virtual, recorrer esas calles de tres dimensiones (cuatro, si añadiéramos la del tiempo), penetrar en dormitorios anchos y altos y profundos, follar con cuerpos llenos de sangre, a 37 grados de temperatura, y dotados de una plasticidad mortal! ¡Cómo nos asombraría esa región vista desde la otra! ¡Con qué pánico nos acercaríamos cada día al portátil, como el que se acerca a una grieta dimensional por la que se accede a un mundo raro! ¡Y qué perturbador resultaría, sabiéndonos digitales, tener hijos analógicos, procedentes de nuestras excursiones al otro lado de la pantalla, al otro lado de la vida! ¿Serían los individuos de carne y hueso los neandertales de los engendrados con bits o viceversa? Me pregunto también si cuando muriéramos en el mundo de los bits, nuestros cuerpos continuarían dando vueltas en el de los átomos. Y por último: ¿existe ya la posibilidad de nacer completamente digital para adquirir posteriormente, desde esa naturaleza sutil, una identidad analógica?

JUAN JOSÉ MILLÁS, EL PAÍS 18-02-2011

**4.-Indique las relaciones sintácticas que se establecen entre las proposiciones del siguiente fragmento.**

*¿existe ya la posibilidad de nacer completamente digital para adquirir posteriormente, desde esa naturaleza sutil, una identidad analógica?*

**4.- Señale y comente cuatro rasgos lingüísticos que expresen la subjetividad del texto.**

**4.- Indique el valor y la función de las palabras señaladas en el texto.**

## Texto 11 Fuera de mí

Estoy lejos de casa por razones de trabajo. Gracias a un programa informático y a las cámaras que he dispuesto en las habitaciones, puedo entrar en ella desde mi portátil. Visitar de este modo clandestino mi propio salón es como penetrar dentro de mi cráneo a espaldas de mí mismo. Mis ideas o mis obsesiones (no es fácil distinguir las unas de las otras) son mis muebles, mis libros, mi chimenea y los objetos repartidos por aquí o por allá. Quiere decirse que mis ideas no son mías, puesto que toda la vivienda está equipada con muebles de Ikea. Nunca había visto con tanta claridad que, más que pensar, soy pensado, y por un empresario sueco para más extrañeza, pues jamás he visitado aquel país. ¡De qué sitios tan raros nos vienen las ideas que tomamos por nuestras! En esto, aparece una sombra y, enseguida, el cuerpo que la proyecta. Se trata de una amiga a la que he pedido que vaya de vez en cuando a echar un vistazo y a regar las plantas. Ella no sabe que me conecto desde la habitación de un hotel, no sabe que la observo. Por alguna razón incomprendible, tras quedarse en bragas y sujetador, recorre el salón manoseando mis libros, mis objetos, mis muebles, mis ideas en fin. Pero también ella, pienso, es una idea mía (quizá una obsesión), yo mismo le facilité las llaves del piso. Sabía que las mujeres se paseaban desnudas por el interior de mi cráneo, pero no de mi piso. Compruebo con perplejidad que tengo pocas ideas, y todas de una pobreza extrema. Mi amiga no es sueca, es extremeña, pero encaja bien con los muebles de Ikea. Ahora se ha sentado en el sofá que yo mismo armé con la paciencia del que arma un sistema filosófico y ha encendido mi televisión holandesa (una Philips). Empieza a masturbarse, de modo que salgo a cien por hora de mi propio cráneo (¿o era mi piso?) y me quedo en suspenso, como fuera de mí.

JUAN JOSÉ MILLÁS, EL PAÍS 19-11-2010

4.- Indique qué tipo de proposición introducen los nexos señalados en el texto.

4.-Extraiga del texto ejemplos de las siguientes modalidades oracionales: Interrogativa, enunciativa; dubitativas; exclamativas...

4.- Transforme pasiva/ activa el siguiente fragmento: *Nunca había visto con tanta claridad que, más que pensar, soy pensado, y por un empresario sueco para más extrañeza, pues jamás he visitado aquel país.*

## Texto 15

### Negacionistas en el Congreso de Estados Unidos

En las últimas elecciones estadounidenses se han presentado candidatos a congresistas y senadores, a través de los cuales muchas de las **multinacionales** interesadas en apoyar las tesis negacionistas del cambio climático han llegado a la Cámaras de Representante, principalmente en las filas republicanas. Empresas que donan centenares de miles de millones de dólares a legisladores para que bloqueen las leyes que intentan reducir las emisiones de CO<sup>2</sup> en Estados Unidos. El país, junto con China, con más emisiones de gases a la atmósfera. Su argumento principal es negar una de las mayores evidencias científicas y uno de los acuerdos que se ha suscrito con gran unanimidad entre miles de expertos de todo el mundo: en 2007, se concluyó que el cambio climático no sólo era evidente, sino que, además, estaba provocado por la actividad humana. Unas conclusiones sustentadas por miles de datos y años de trabajo científico.

Y, a pesar de todo, en las más altas organizaciones políticas de Estados Unidos –un país con las mejores universidades del mundo según todos los ranking–, el número de personas que niegan la ciencia no para de crecer. Como en el siglo XVII, cuando la Iglesia negaba las teorías **heliocentristas** de Galileo, que probaban que la Tierra formaba parte de un sistema solar y no era el centro del universo, porque cuestionaban los textos bíblicos y, por lo tanto, el poder de la Iglesia sobre la sociedad.

Ahora no se ataca directamente a los científicos ni se les dicta orden de prisión, sino que se influye en los políticos para que paren cualquier avance legislativo que pueda **entorpecer** las ganancias económicas de las grandes multinacionales ligadas a las petroleras. Multinacionales **norteamericanas**, pero también europeas. De esta forma, ya han conseguido paralizar un proyecto de ley que habría puesto límites y habría podido organizar un mercado de emisiones de CO<sup>2</sup> en Estados Unidos, como existe en Europa. Y, además, después de las elecciones de hace unas semanas la situación ha empeorado y amenaza con otro fracaso a la Cumbre del Clima de la ONU que se celebrará en Cancún a principios de diciembre.

Negar el cambio climático es negar la ciencia y el trabajo científico que ha sido fundamental para el progreso social de las últimas décadas.

Carme Miralles-Guasch es profesora de Geografía Urbana

4.- Indique las relaciones sintácticas que se establecen entre las proposiciones del siguiente fragmento.

*Ahora no se ataca directamente a los científicos ni se les dicta orden de prisión, sino que se influye en los políticos para que paren cualquier avance legislativo que pueda entorpecer las ganancias económicas de las grandes multinacionales ligadas a las petroleras*

4.- Analice cómo están formadas las palabras en negrita, indicando los tipos de morfemas resultantes y definalas.

4.- Localice en el texto y comente la función de cuatro conectores textuales existentes.