

LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS

INFORMATIVOS	<p>1. DEFINICIÓN: difunden objetivamente datos y hechos de interés para el público al que se dirigen.</p> <p>2. RASGOS: objetividad. Lenguaje claro, correcto y conciso. <u>Recursos:</u> entonación, sustantivos y adjetivos, verbos, complementos ...</p> <p>3. TIPOS DE TEXTOS: noticia, suelto, breve, cuña, mosaico, documentación e informe.</p>	
	LA NOTICIA	<ul style="list-style-type: none"> • Definición: da cuenta de un hecho reciente, que merece ser divulgado por su interés o repercusión general, por no ser habitual, por su conflictividad o por su emotividad. El modo de discurso empleado es principalmente la narración. • Estructura. <ul style="list-style-type: none"> - Titular. Título, antetítulo y subtítulo. Función y rasgos lingüísticos. - Emisor y origen. Individual (periodista) o colectivo (agencia de noticias). El origen es el lugar desde donde se envía la información. - Entrada / sumario (lead). Párrafo inicial, que a veces aparece separado del resto de la noticia y resaltado tipográficamente. Datos esenciales para una completa comprensión de la noticia: «fórmula de las 6 W». - Cuerpo. Restantes párrafos por orden decreciente de importancia. Estructura de pirámide invertida.
INTERPETATIVOS	<p>1. DEFINICIÓN: Géneros periodísticos que profundizan en la información. El periodista interpreta el sentido de los acontecimientos.</p>	
	REPORTAJE	<p>Definición: ampliación de la noticia (antecedentes, descripciones, declaraciones, ambientes, consecuencias). Propicio al empleo de un estilo literario. noticia+descripción+interpretación+estilo.</p> <p>Tipos: interés humano, social y noticioso. Noticias pasadas o intemporales (reflejo de la vida cotidiana en ambientes o grupos sociales).</p>
	ENTREVISTA	<p>Definición: la información ofrecida procede de una fuente concreta: el entrevistado, generalmente una persona muy conocida por el público o de relevancia social.</p> <p>Tipos: a) Entrevista de declaraciones o entrevista objetiva b) Entrevista perfil</p>
	CRÓNICA	<p>Definición: información con enfoque personal.</p> <p>Características. Autor (corresponsal, enviado especial o encargado de sección). Contenido (información + análisis). Narración y descripción, estilo ameno. Estructura libre.</p> <p>Tipos: política, taurina, deportiva, cinematográfica, de viajes, de guerra y de sociedad.</p>
DE OPINION	<p>1. DEFINICIÓN: aquellos en los que adquiere capital importancia el elemento argumentativo con vistas a persuadir de una postura personal o de la empresa editorial.</p> <p>2. RASGOS: Subjetividad (Aparición del sujeto, adjetivos valorativos, reiteraciones, título subjetivo y connotación).</p> <p>3. TIPOS DE TEXTOS: editorial, artículo, crítica, comunicado, cartas al director, humor gráfico.</p>	
	EDITORIAL	<p>Definición: escrito sin firma que expresa la opinión o la postura ideológica del periódico sobre las noticias de especial trascendencia.</p> <p>Estructura: titular y cuerpo (párrafos divididos en hechos, interpretación y juicio valorativo. Final sugestivo).</p> <p>Rasgos: exposición-argumentación, tono tranquilo, lenguaje culto y claro, pretensiones de objetividad, sin firma, autor (director o equipo) y espacio.</p>
	COLUMNA	<p>Definición: interpreta y valora un acontecimiento. Se expresa una opinión individual. Al artículo ocasional se le denomina colaboración y al artículo fijo columna.</p> <p>Estructura: título y cuerpo (dividido en varios párrafos. Final sugestivo).</p> <p>Rasgos: periodismo literario, cualquier forma de escrito, tonos diversos (según autor), subjetividad, lenguaje literario y coloquial.</p>
	CRÍTICA	<p>Definición: Artículo de opinión que analiza, disecciona, desmenuza y elogia o censura –parcial o totalmente- una obra artística o cultural.</p> <p>Estructura: libre.</p> <p>Rasgos: autor (especialista), contenido (información y opinión), descripción y exposición. Estilo libre.</p> <p>Tipos: literaria, gastronómica, pintura, arquitectura, escultura, bibliográfica, cinematográfica, teatral, televisiva, musical, etc.</p>