**EL GÉNERO LÍRICO**

Convencionalmente se entiende por género lírico aquel en el que se procede a la imitación de estados de ánimo.

Los textos líricos presentan las siguientes características:

-Ofrecen un discurso muy subjetivo, producto de la interiorización, por lo que en ellos predomina la función emotiva junto a la poética.

-Normalmante no se desarrolla una historia; su contenido lo constituye la expresión de los sentimientos, las emociones, las ideas… de una voz poética perteneciente a la ficción, que no debe identificarse con el autor.

- Habitualmente se centran en un único aspecto y, en general, son breves, lo que posibilita la acumulación de recursos expresivos.

-Suelen presentarse en verso, aunque también existen obras de prosa lírica, denominada también prosa poética.

En cuanto al proceso comunicativo hemos de tener en cuenta como el emisor –voz poética- puede asumir tres actitudes:

-Aparente objetividad. Se limita a presentar una realidad aparentemente externa y desconectada del yo, usando la tercera persona.

-Apelación. El destinatario lírico (segunda persona) adquiere presencia explícita: en cambio, el yo poético puede aparecer o no explícito.

-Pura expresión. La voz poética se expresa únicamente por medio del yo poético (primera persona).

Otras posibilidades son el desdoblamiento (un *tú* que se esconde en un *yo* al que habla la voz poética); o la autonominación (nombre del autor en el texto).

**Temas, motivos y tópicos**

En la literatura, y en especial la lírica, se tratan temas como el dolor por la muerte de un ser querido, el sufrimiento amoroso, el sentir religioso, la angustia existencia, la exaltación de la naturaleza, la creación poética…

Los motivos son los elementos menores de contenido y pueden abordarse en el mismo texto. Así, un poema puede versar sobre el tema del amor no correspondido, e incluir unidades temáticas menores (motivos) como el dolor, la desesperación, los celos, la resignación…

Un tópico es un motivo o una configuración estable de motivos que han sido usados con frecuencia por los escritores, especialmente en ciertos períodos literarios: por ejemplo, la falsa modestia, el locus amoenus (lugar agradable), carpe diem (goza el día), amor post mortem…

**Métrica**

La métrica se ocupa de la medida o estructura de los versos, de sus clases, y de las distintas combinaciones que pueden formarse con ellos.

*El verso. Clases de versos.*

El versos es una palabra o un conjunto de palabras sujetas a un esquema rítmico, que posee un acento delimitativo en la penúltima sílaba y una pausa final obligatoria denominada pausa versal.

Los versos se clasifican atendiendo a su número de sílabas. Así, es posible distinguir:

-Versos simples de arte menor: bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, epntasílabos, hesaxílabos, heptasílabos y octosílabos.

-Versos simples de arte mayor: eneasílabos, decasílabos y endecasílabos.

Versos compuestos de arte mayor: dodecasílabos, alejandrinos.

*La estrofa y el poema.*

Los versos pueden agruparse en una unidad superior llamada estrofa. Si todos los versos que integran una estrofa poseen igual número de sílabas métricas, la estrofa es isométrica (ejemplo: un soneto); si no, es heterométrica (ejemplo: lira).

Algunas de las estrofas más comunes son: pareado, terceto (ABA, CBC…), cuarteto (ABBA), serventesio (ABAB), redondilla (abba), cuarteta (abab), lira (aBabB), sextilla (aabaab, abcabc, ababab), copla de arte mayor (ABBAACCA), octava real (ABABABCC), décima (abbaaccddc).

La unidad métrica máxima es el poema; este puede ser estrófico, si está formado por estrofas, o no estrófico.

Dentro de los poemas estróficos destacan el villancico, el zéjel y el soneto (ABBA ABBA CDC DCD), y en cuanto a pomeas no estróficos destacan: el romance (serie ilimitada de versos, normalmente octosílabos, la rima suele ser asonante en los versos pares), la silva (serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos, con rima consonante). Además nos podemos encontrar con un poema con versos sueltos (tiene cómputo regular pero sí rima), y versos libres (ni tienen medida regular ni rima).

*La rima*

La rima es la semejanza acústica, total o parcial, entre los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada de dos o más versos. Si coinciden las vocales y las consonantes, la rima es consonante; si solo lo hacen las vocales, asonante. Según su disposición puede ser: continua: aaaa, bbbb, cccc…; gemela: aa, bb, cc…; abrazada: abba, cddc…; encadenada: abab, cdcd…

R**ecursos expresivos**

El género lírico se caracteriza por el uso de recursos expresivos, que pueden ser muy variados:

Recursos de repetición: aliteración, paranomasia, bimembración, paralelismo, anáfora, polisíndeton, enumeración…

Recursos de omisión: elipsis, asíndeton…

Recursos de oposición: antítesis, paradoja, oxímoron, ironía…

Recusos de semejanza: símil, metáfora, sinestesia, metonimia, sinécdoque, alegoría, símbolo, onomatopeya…

Otros recursos: exclamación, interrogación retórica, hipérbole, prosopopeya, encabalgamiento, hipérbaton, retrato…

**Subgéneros líricos**

Los principales subgéneros líricos son:

-Canción popular: Sus temas son amorosos y religiosos, aunque hay versiones satíricas. Es habitual el monólogo, pero puede incluir diálogos. El vocabulario y la sintaxis son sencillos, y la métrica, variada, con predominio de arte menor. Ejemplos: jarchas, villancicos…

-Canción petrarquista: aborda los mismos temas, aunque en tono individualista y culto. Métricamente, consta de cinco a diez estancias (agrupación de más de seis versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonane). Ejemplos: Garcilaso de la Vega.

-Égloga: Presenta la vida del campo como una situación edénica (perteneciente al Edén), en tono nostálgico y melancólico. Suele constar de introducción, cierre y diálogos intercalados entre pastores que, por lo general, versan sobre asuntos amorosos. La métrica es variada. Ejemplo las Églogas de Garcilaso de la Vega.

-Himno: En la antigua Grecia, era un canto de alabanza a dioses y héroes y contenía ideales religiosos, patrióticos, guerreros y políticos. Desde la Edad Media, perdura también el himno litúrgico. Su métrica es variada. Ejemplo: Himno al sol de Espronceda.

-Epigrama: Inicialmente, su tema fue la alabanza, aunque ha ido incorporando de forma progresiva cualquier circunstancia con una salida sosprendente. Presenta variedad métrica. Ejemplos: los sonetos burlescos de Góngora y Quevedo.

- Elegía: mezcla ingredientes tristes, melancólicos, sentimentales, fúnebres… Su métrica es variada. Ejemplo: Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique.

-Oda: se dedica a grandes personajes, paisajes hermosos o especulaciones contemplativas. El lenguaje es elevado. Ejemplos: las odas de Fray Luis de León.